

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00004263
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, donatore, Cristo crocifisso, dolenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Empoli

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1423**DTSF - A** 1423**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Bicci di Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1373/ 1452**AUTH - Sigla per citazione** 00000154**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 124**MISL - Larghezza** 72**FRM - Formato** cuspidato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** la parte terminale della cuspidè è mancante**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino; Simone Guiducci. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (santi) aureole. Oggetti: trono.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il trittico, di cui è perduto il laterale sinistro, fu realizzato nel 1423 su commissione di Simone Guiducci da Spicchio, effigiato ai piedi della Vergine, nella Cappella di San Leonardo nella Collegiata. La notizia sulla paternità e la data del dipinto, che è già nel Vasari, ha trovato conferma in alcuni documenti dell'Archivio di Santa Maria Nuova a Firenze, con pagamenti al pittore e al Battiloro, pubblicati dal Milanese nel (1878). Nella fecondissima produzione di Bicci di Lorenzo, non tutta sempre allo stesso livello, quest'opera si segnala per l'accuratezza formale, la luminosa qualità del colore ottimamente

conservato, la finezza decorativa che si esprime al meglio nei simboli degli Evangelisti eseguiti a bulino sul fondo oro, sopra i laterali del trono. Paolucci (1985) sottolinea nel dipinto la presenza di influssi, oltre che di Gentile da Fabriano, di Arcangelo di Cola e Masolino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 69535

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Corti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)