

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00004266
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Empoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1474
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1476
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pier Francesco Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ notizie 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000837

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	172

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; San Matteo Apostolo; San Guglielmo Eremita; Santa Barbara; San Sebastiano. Abbigliamento: all'antica. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (santi) aureole; angelo; libro; penna; bastone da pellegrino; rosario; drago; torre; freccia; palma del martirio. Oggetti: trono.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione della tavola a Pier Francesco Fiorentino, avanzata già dal Cavalcaselle (1897), ha trovato conferma in un documento reso noto dal Poggi (1909), relativo al testamento dell'empolese Antonio del fu Matteo de' Ricci. Questi in data 27 luglio 1474 lasciava agli eredi la cura dell'erezione di una cappella dedicata a San Guglielmo, nella Collegiata di Empoli, e della realizzazione di una tavola per l'altare da parte di Pier Francesco Fiorentino. Secondo il Van Marle (1931) il dipinto, che risente dello stile di Neri di Bicci e maggiormente di Benozzo Gozzoli, sarebbe opera autografa di Pier Francesco Fiorentino solo nella testa della Madonna e nella figura del Bambino, mentre il resto sarebbe stato lasciato allo mano di un aiuto, come ritengono anche il Dal Poggetto (1963) e la Padoa Rizzo (1973). Di recente il Paolucci (1985) si è espresso per la piena autografia di Pier Francesco Fiorentino, che in questo dipinto si mantiene fedele ai caratteri della sua produzione media.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 112546
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Corti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)