SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00004283	
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986	
ECP - Ente competente	S128	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	oratorio domestico	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Longino trafigge il fianco di Cristo con la lancia	

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Empoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1374
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Niccolò di Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1346/ 1376
AUTH - Sigla per citazione	00000783
AAT - Altre attribuzioni	Gerini, Niccolò di Pietro, ambito
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	25
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scomparto centrale di altarolo portatile.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Longino. Figure femminili: Pie donne. Abbigliamento: aureole. Oggetti: croce; chiodi; cartiglio; perizoma.

	Decorazioni: modanature; dentelli.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta cuspidata, forse parte centrale di un piccolo trittico, proviene dal convento delle Benedettine di Santa Croce di Empoli. Il Baldini (1956) l'operina è stata vista in generico rapporto con l'ambiente della pittura fiorentina del secondo Trecento, mentre nel supplemento al «Corpus» dell'Offner (1981) è assegnata a Niccolò d'Tommaso. Di recente il Paolucci (1985) ha sottolineato le tendenze arcaizzanti presenti nella tavoletta, in analogia con i modi del cosiddetto 'Maestro di Barberino'.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1850/ 1890
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	$\mathbf{C}\mathbf{A}$
CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico
generica	
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 69654
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Pilati G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Corti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)