# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00291974 |
| **ESC - Ente schedatore** | S17 |
| **ECP - Ente competente** | S128 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | deposizione di Cristo dalla croce, resurrezione |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Chiesa di S. Carlo dei Lombardi detta S. Carlo al Corso |
| **LDCU - Indirizzo** | via Calzaiuoli |
| **LDCS - Specifiche** | parete di fondo |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Inventario 1890, n. 8469 |
| **INVD - Data** | 1890 post |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCD - Denominazione** | S. Michele in Orto o Orsanmichele |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1385 ca. |
| **PRDU - Data uscita** | 1526 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di collocazione successiva |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCD - Denominazione** | Chiesa di S. Carlo dei Lombardi detta S. Carlo al Corso |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1526 |
| **PRDU - Data uscita** | 1781 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di esposizione |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCD - Denominazione** | Galleria dell'Accademia |
| **PRD - DATA** | |

| | |
|---|---|
| **PRDI - Data ingresso** | 1841 |
| **PRDU - Data uscita** | 1931 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIV |
| **DTZS - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1365 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1388 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Gerini Niccolò di Pietro |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie dal 1368/ 1414-1415 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000419 |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Taddeo Gaddi |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Buffalmacco |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Capitani di Orsanmichele |
| **CMMD - Data** | 1380 ca. |
| **CMMC - Circostanza** | decorazione della chiesa |
| **CMMF - Fonte** | iscrizione |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a tempera |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 395 |
| **MISL - Larghezza** | 286 |
| **FRM - Formato** | cuspidato |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | ritoccato, fratture orizzontali dovute alla frattura della tavola |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---|---|
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. Personaggi: Isaia; Cristo; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Madonna; San Giovanni; Santa Maria Maddalena. Figure maschili: Santi. Figure femminili: Santi. Figure: angeli (due). Abbigliamento: vesti; mantelli; cappelli. Attributi: (Santa Maria Maddalena) urna porta profumi; vessillo. Oggetti: cartiglio; sarcofago; sudario; croce; freccia; diadema. Allegorie-simboli: mandorla di raggi divini. Decorazioni: formelle; motivi vegetali. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | in basso entro tondi |
| **ISRI - Trascrizione** | O(R) S(AN) M(ICHELE) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | in basso , nel cartiglio |
| **ISRI - Trascrizione** | VERE LA(N)GHORES NOSTROS TULIT ET DOLORES NOST (ROS) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La tavola costituita da tre assi orizzontali e da una cuspide centrale, fu eseguita per chiesa di rsanmichele come indica chiaramente l'iscrizione OSM. È rammentata in una poesia del 1388 di Franco Sacchetti che la descrive sulla mensa, oggi scomparsa, dedicata alla Risurrezione (cfr. Cohn). La tavola fu trasferita sull'altare maggiore di San Carlo al Corso probabilmente nel 1526 quando quell'antico di San Michele fu distrutto è al suo posto fu collocato il gruppo marmoreo del Sangallo raffigurante Sant'Anna. Nel 1616, in seguito al passaggio della chiesa alla Compagnia dei Lombardi, devota a San Carlo Borromeo, la tavola fu collocata sulla parete di ingresso per lasciare il posto a un quadro di Matteo Rosselli. Nel 1781 l'opera venne ceduta alle Gallerie fiorentine ed esposta e in un primo tempo agli Uffizi per poi passare nel 1841 nella Galleria dell'Accademia. Dal 1931 la tavola tornata sull'altare maggiore della chiesa di San Carlo al Corso l'opera ricordata dal Vasari e dal Borghini è da entrambi riferita a Taddeo Gaddi, attribuzione accolta anche dal Lenzi, Poggi e Cocchi. Il Bocchi e il Cinelli ricordano al di sotto della tavola, da loro ritenuto di Buffalmacco, una predella co Storie della Passione oggi pertuta. IL Crowe e il Cavalcaselle, notando l'analogia dell'opera con la Deposizione affrescata da Gerini nella sagrestia di Santa Croce, hanno riferito la tavola quest'ultimo; l'attribuzione è oggi concordemente accettata da tutta la critica. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | soppressione |
| **ACQN - Nome** | Chiesa di S. Carlo al Corso |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1781 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |

| | |
|---|---|
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | MInistero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | ex art. 15, 24736 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | registro |
| **FNTT - Denominazione** | Permessi per copiare |
| **FNTD - Data** | 1781 |
| **FNTN - Nome archivio** | FI/ Achivio delle Gallerie fiorentine |
| **FNTS - Posizione** | Filza XIV, ins. 85, 89 |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | filza |
| **FNTD - Data** | 1841 |
| **FNTN - Nome archivio** | FI/ Achivio delle Gallerie fiorentine |
| **FNTS - Posizione** | Filza LXV, ins. 34 |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | verbale |
| **FNTD - Data** | 1938/02/23 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPM FI |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I, p. 57 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Borghini R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1584 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003240 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 298 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bocchi F./ Cinelli Calvoli G. |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1677 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001632 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 70-71 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Richa G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1754-1762 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000508 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I, p. 31 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lanzi L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1782 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 70 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lanzi L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1795-1796 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003182 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I, p. 41 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1864-1866 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000495 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, pp. 20-22 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pieraccini E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1884 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007238 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 55, n. 31 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cocchi A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1903 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 76 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Offner R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1921 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003566 |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 235-237 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Van Marle R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1923-1938 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001626 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. III, p. 614 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Galleria Accademia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1928 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 11-12 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. a p. 48 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berenson B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1932 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001712 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 395 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Giglioli O.H. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1932 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. 51 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Kirchen Florenz |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1940-1954 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000807 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I, p. 416 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cohn W. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1956 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 176 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Marcucci L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1965 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 107-108 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 66 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Boskovits M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1975 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000221 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 99, 227, n. 74 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. 97 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Uffizi catalogo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000848 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 286, P690 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Guide historique |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 63 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Busignani A./ Bencini R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 155-158 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1989 |
| **CMPN - Nome** | Battista L. |
| **CMPN - Nome** | De Juliis G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |