

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00304223 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione     | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo   |

### QNT - QUANTITA'

|               |    |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 14 |
|---------------|----|

### SGT - SOGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | stazioni della via crucis   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | FI  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Firenze   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | SC  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | secc. XVII/ XVIII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1650  |
| <b>DTSV - Validità</b>  | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1749  |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito fiorentino   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 35  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 27.5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                          | sporco  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                              | 73 D 43   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                        | NR (recupero pregresso)   |
|   | Le quattordici stazioni della Via Crucis di San Felice a Ema sono state |

**NSC - Notizie storico-critiche**

donate nel 1890 dalla baronessa Gabriella Heldevier al parroco Angelo Ciuffi. Non furono, però, realizzate in quell'occasione. Infatti sembrano da attribuirsi a un ignoto pittore attivo tra Seicento e Settecento. Le varie scene sono molto semplici e essenziali, ma il modo di costruire la composizione con figure di spalle spesso poste in primo piano per dare più profondità alla scena rivelano un impianto tipico della pittura barocca. L'autore ha cercato di dipingere delle rappresentazioni di grande chiarezza e di facile comprensione per tutti i fedeli; ha accentuato così la gestualità delle figure e gli effetti narrativi raggiungendo in alcune scene un'ingenuità popolaesca e devozionale che ne fa delle pitture quasi arcaizzanti e fuori dal tempo. Per questo è difficile poter dare una datazione precisa. La datazione proposta può essere confermata anche dall'abbigliamento di certe figure secondarie che ricorda la moda del XVII e del XVIII secolo e la tipologia della cornice, assai diffusa nella prima metà del Settecento. E' probabile che le stazioni della Via Crucis provengano da una cappella privata della donatrice.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1890      |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>ALNT - Tipo evento</b> | furto      |
| <b>ALND - Data evento</b> | 1997/09/26 |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 432041          |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1993       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Vasetti S. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Garganese C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |