

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304252
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calice
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
DTSF - A	1760

DTM - Motivazione cronologia	marchio
-------------------------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	punzone

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ bulinatura/ cesellatura/ tornitura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	23.2
MISD - Diametro	12.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede circolare con orlo liscio e gradino rigonfio decorato con motivi vegetali e volute a "C" che formano delle cartelle nelle quali sono raffigurati i simboli della Passione. Fusto a nodi, di cui il principale è piriforme decorato con volute che delimitano un campo liscio sul quale sono incisi altri simboli della Passione. Sottocoppa a margine libero con motivi decorativisimili a quelli della base.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73 D 82 (CHIODI, BORSA, DADI, TENAGLIE, MARTELLO, TUNICA, CAMPANA, LANTERNA)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli della passione: chiodi; borsa; dadi; tenaglie; martello; tunica; campana; lanterna (?).
--	---

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	città di Firenze
STMP - Posizione	orlo del piede
STMD - Descrizione	leone passante in campo circolare

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	saggiatore
STMI - Identificazione	Gaicher Massimiliano
STMP - Posizione	orlo del piede
STMD - Descrizione	MG in campo circolare

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMP - Posizione	orlo del piede
STMD - Descrizione	mezza luna con W e stella cometa

NSC - Notizie storico-critiche	La presenza del punzone col leone passante, marchio di garanzia dell'arte della seta di Firenze per il titolo dell'argento, indica che il calice è stato prodotto a Firenze. Per la sua forma particolare può essere identificato con quello che veniva apposto tra il 1756 e il 1761. Il calice è marchiato anche col punzone del saggiajore che risulta essere Massiliniano Gaicher, di cui si hanno notizie dal 1734 al 1780 e che sappiamo aver ricoperto tale carica nel 1759/1760 e nel 1762/1763. In tal modo è possibile indicare un anno preciso per la realizzazione del calice, cioè il 1759/1760. Sull'esemplare di San Felice a Ema vi è anche il punzone dell'argentiere, che, però, non è stato possibile individuare. La datazione proposta può essere confermata dalle significative affinità che l'esemplare di San Felice a Ema presenta, soprattutto nella decorazione del piede, con un ostensorio della Chiesa di San Pietro in Selva a Lastra a Signa, datato 1756 e attribuibile a Filippo Cagliari e, per quanto riguarda il fusto e la sottocoppa, con calice della Chiesa di San Martino a Pontassieve, datato 1766. Per i loro caratteri stilistici tutti e tre questi oggetti "testimoniano l'orientamento riscontrabile dalla metà del Settecento nella produzione delle botteghe fiorentine, per la maggior parte ancora impegnate a riprodurre, tra qualche novità, struttura e motivi decorativi tardo barocchi" (Mazzanti A. in "Argenti fiorentini").
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 431916

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argenti fiorentini
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 344, 368 nn. 16, 138, v. III pp. 518-519
BIBI - V., tavv., figg.	v. III pp. 518-519 n. 387, p. 568 n. 432
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)