

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345788
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina con natura morta
SGTT - Titolo	Alabastrino sul mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzina di Belvedere

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Forte di Belvedere

**LDCU - Indirizzo**

NR (recupero pregresso)

**LDCM - Denominazione raccolta**

Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento

**LDCS - Specifiche**

deposito

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

RAC-DR 1969-96/RCN

**INVD - Data**

1969

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Liguria

**PRVP - Provincia**

GE

**PRVC - Comune**

Genova

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

casa

**PRCQ - Qualificazione**

privata

**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Della Ragione Alberto

### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1957/ ante

**PRDU - Data uscita**

1969

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

privato

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Bombicci

**PRCM - Denominazione raccolta**

Raccolta Alberto Della Ragione Alberto

**PRCS - Specifiche**

sala VIII

### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1970

**PRDU - Data uscita**

2001

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	oblate ospitaliere
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento delle Oblate (ex)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento delle Oblate
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, deposito

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2001
<b>PRDU - Data uscita</b>	2005

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1941
<b>DTSF - A</b>	1941
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viviani Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1898/ 1965
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002452

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	41
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>MISV - Varie</b>	cornice: cm.60x77,5x6

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 13 3 / 41 C 38 : 48 C 14 22 : 25 D 11 (alabaster):
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: mare; spiaggia. Architetture. Mobilia: tavolo tondo. Oggetti: soprammobile a forma della città di Pisa.
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G(iusepppe) Viviani 941
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio su cartellino in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMUNE DI FIRENZE N. 96 / Collezione "Della Ragione" / Autore: VIVIANI / Titolo: ALABASTRINO SUL MARE / Tecnica: OLIO SU TELA / Dimensioni: 41 x 57.5
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio su cartellino in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) del pittore Giuseppe Viviani / Indirizzo Palazzo (Predini) Pisa / Titolo dell'opera "Alabastrino sul mare" / Dimensioni (...) / Prezzo 151
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ dattiloscrittura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio su cartellino in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9 Giuseppe Viviani / Titolo: Alabastrino sul mare 1
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio su cartellino in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea / Accademia Carrara 25-5-93 / 9-1-94 / Mostra "Gli anni del Premio Bergamo" / Autore Giuseppe Viviani / Titolo Alabastrino sul mare / Tecnica Olio

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	330/4

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscrittura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice su cartellino in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Collezione Ing. Alberto Della Ragione

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice su etichetta in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	119

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	251(blu)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	retro telaio in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	COMUNE DI FIRENZE (...)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	retro su telaio in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	COMUNE DI FIRENZE (...)

Viviani ci trasporta in uno spazio aperto, quello a lui caro delle marine

**NSC - Notizie storico-critiche**

un pò desolate e silenziose. Ma nella scena si introduce la viva presenza dell' "alabastrino" poggiato su un tavolo: oggetti da interni di vita familiare, come sempre accade nelle nature morte di Viviani. La presenza è certo provocatoria, ed una vena sarcastica riduce ad un tono tenero e ingenuo l'illustre monumentalità del complesso pisano. Gli alabastrini, piccole riproduzioni in alabastro per turisti, vendute nelle botteghe vicino al Duomo, sono un soggetto spesso presenti nelle opere dell'artista fin da "Fichi e alabastrino" del 1926 (Collezione Foa, Torino). Viviani si caratterizza infatti per la ricorrenza di soggetti, riuscendo però sempre a rinventarli. La sensibilità dei toni cromatici, delicatamente accostati, immerge tutto in una visione sognante. In un testo del 1957 (Viviani, 1957, t. VIII) nella didascalia riferita a questo dipinto, ne è attribuita la proprietà ad Alberto Della Ragione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Della Ragione Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.M.C. 17884

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547660

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	Comune di Firenze
<b>FNTT - Denominazione</b>	Donazione (...) Alberto Della Ragione
<b>FNTD - Data</b>	1969/11/06
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 7, n. 96
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	3756
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viviani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002561
-----------------------------------	----------

**BIBI - V., tavv., figg.**	tav. VIII
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Viviani
**BIBD - Anno di edizione**	1958
**BIBH - Sigla per citazione**	00002562
**BIBN - V., pp., nn.**	s.p.
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Mostra Giuseppe
**BIBD - Anno di edizione**	1960
**BIBH - Sigla per citazione**	00002478
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 34
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Varese R.
**BIBD - Anno di edizione**	1968
**BIBH - Sigla per citazione**	00002553
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 53
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Raccolta Alberto
**BIBD - Anno di edizione**	1970
**BIBH - Sigla per citazione**	00002445
**BIBN - V., pp., nn.**	p. LI, 46
**BIBI - V., tavv., figg.**	fig. 47
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Raccolta d'arte
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBH - Sigla per citazione**	00002583
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 46
**BIBI - V., tavv., figg.**	fig. 99
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Mostra Antologica di Viviani
**MSTL - Luogo**	Livorno
**MSTD - Data**	1958
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Mostra di Giuseppe Viviani
**MSTL - Luogo**	Pisa
**MSTD - Data**	1960

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli anni del Premio Bergamo
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo
<b>MSTD - Data</b>	1993/ 1994

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Faggella C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lucchesi L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Cammeo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Opera cartellinata l'11/05/2001.
---------------------------	----------------------------------