

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345804
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure nude in un paesaggio fra raggi divini

SGTT - Titolo Apocalisse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzina di Belvedere
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Forte di Belvedere
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	RAC-DR 1969-176/RCN
<b>INVD - Data</b>	1969

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Della Ragione Alberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1941/ ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Bombicci
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione Alberto
<b>PRCS - Specifiche</b>	sala IV
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1970
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	oblato ospitaliere
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento delle Oblate (ex)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento delle Oblate
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, deposito
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2001
<b>PRDU - Data uscita</b>	2005
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonichi Gino detto Scipione
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1904/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003366
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	66.5
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	cornice: cm. 87,5x80x9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H : 25 G 11 : 31 A 11 (+51 1) (+73) : 11 C 15

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Figure: uomini. Paesaggi. Piante: alberi. Fenomeni divini: raggi di luce.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**COMUNE DI FIRENZE N. 176 / Collezione "Della Ragione" /  
Autore: SCIPIONE / Titolo: APOCALISSE / Tecnica: OLIO SU  
TAVOLETTA / Dimensioni: cm. 64 x 58**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**COMUNE DI FIRENZE N. 176 / Collezione "Della Ragione" /  
Autore: SCIPIONE / Titolo: APOCALISSE / Tecnica: OLIO SU  
TAVOLETTA / Dimensioni: cm. 64 x 58**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino al centro

**ISRI - Trascrizione**

COLLEZIONE DELLA RAGIONE / GENOVA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

BT 21 / Nr. 34

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino in alto a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...)OSIZIONE / (...)ENTE / (...)zione / Alberto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su cartellino in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA / MOSTRA COMMEMORATIVA DI SCIPIONE (Gino Bonichi) / data marzo 1954 / autore Scipione / titolo Apocalisse (olio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su cartellino in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CENTRO INTERNAZIONALE DI ARTE FIGURATIVE / tel. 29741 - Biella - Via Gramsci 21 / MOSTRA COMMEMORATIVA DI SCIPIONE / data NOVEMBRE DICEMBRE 1963 / autore GINO BONICHI detto SCIPIONE / titolo L'APOCALISSE - prima idea / valore dichiarato Tremilioncinquecentomila / proprietà Alberto Della Ragione Genova
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su cartellino in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 1311 / ARTE MODERNA IN ITALIA / 1915 - 1935 / MOSTRA IN PALAZZO STROZZI / FIRENZE / NOVEMBRE 1966 - FEBBRAIO 1967 / autore SCIPIONE / titolo L'APOCALISSE / tecnica OLIO SU LEGNO / Proprietà Della Ragione Genova
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su cartellino in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA ROMA II / ARTE CONTEMPORANEA / GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA / MOSTRA Cento opere d'arte italiana dal Futurismo a oggi / DATA 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969 / autore Scipione / titolo Apocalisse / proprietà Ing. Della Ragione Genova
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20 (rosso e cerchiato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6(...) / 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su etichetta adesiva al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	66 (barrato)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Della Ragione
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Raccolta Della Ragione / Genova
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Vittorio e Barbaroux - Milano
<b>STMU - Quantità</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Vittorio e Barbaroux / opere d'Arte / Milano / S. Spirito 19
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In occasione della mostra su Scipione organizzata alla Pinacoteca di Brera nel 1941, si ricordava che l'opera, intitolata "L'Apocalisse" e, dunque, della serie di dipinti del 1930 ispirati al testo sacro, e già nella collezione genovese di Alberto Della Ragione. In quella occasione si sottolineò che la pittura parve "a tutti grechiana", nata dalla contemplazione di un sarcofago paleocristiano con la "Guarigione del cieco nato" che, nella fantasia dell'artista, si trasformò "in un gesto di bontà del Cristo in atto di chiudere gli occhi al giovane perchè non si accorgesse dei peccati e dei dolori del mondo (in Sant'Angelo, 1941, pp. 4-5). Fagiolo Dell'Arco e Rivosecchi (1988, p. 314) hanno invece intitolato il dipinto come "Uomini che ascoltano", escludendo l'appartenenza alla serie "L'Apocalisse" e addirittura posticipando la sua datazione al 1932, quando Scipione iniziò a schiarire i toni della tavolozza e ad attenuare l'irruenta espressività delle rappresentazioni. Gli stessi studiosi, però, rimandano per il soggetto a un non</p>

identificato testo sacro. Per quanto riguarda i timbri della Galleria Barbaroux presenti sul retro del quadro è probabile che documentino la provenienza dell'opera da quella galleria che vendè molti altri dipinti ad Alberto Della Ragione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Della Ragione Alberto
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	F.M.C. 16001

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	F.M.C. 16009

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	F.M.C. 17281

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547689

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	Comune di Firenze
FNTT - Denominazione	Donazione (...) Alberto Della Ragione
FNTD - Data	1969/11/06
FNTF - Foglio/Carta	fol. 11, n. 176
FNTN - Nome archivio	Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze
FNTS - Posizione	3756
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-5, 8, 72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. IX, 410-412
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2086
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cento opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. LIV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta d'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo Dell'Arco M./ Rivosecchi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16, 314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scipione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002540



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scipione, mostra postuma
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scipione, Mafai
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1943
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Scipione
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Scipione
<b>MSTL - Luogo</b>	Biella
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Moderna in Italia 1915-1935
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italienische Kunst des XX Jahrhunderts
<b>MSTL - Luogo</b>	Bochum
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cento Opere d'Arte italiana dal Futurismo ad oggi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1968/ 1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scipione, Mafai, Raphael nella collezione A. Della Ragione
<b>MSTL - Luogo</b>	Todi
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Anni Trenta
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1981/ 1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Cammeo P.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**FUR - Funzionario responsabile** Lucchesi L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2001**AGGN - Nome** Cammeo P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Cornice moderna ia cassetta con listello in legno bombato, passepartout concavo dipinto, vetro. Opera cartellinata l'11/05/2001.