

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345868
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con frutta

SGTT - Titolo Sedia con frutta/ Melograno e merleto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzina di Belvedere
LDCC - Complesso di appartenenza	Forte di Belvedere
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	RAC-DR 1969-150/RCN
INVD - Data	1969
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Della Ragione Alberto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939/ post
PRDU - Data uscita	1969
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Bombicci
PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Alberto Della Ragione Alberto

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1970**PRDU - Data uscita** 2001**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCQ - Qualificazione** oblate ospitaliere**PRCD - Denominazione** Convento delle Oblate (ex)**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Convento delle Oblate**PRCM - Denominazione raccolta** Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento**PRCS - Specifiche** primo piano, deposito**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2001**PRDU - Data uscita** 2005**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1939**DTSF - A** 1939**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Santomaso Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** 1907/ 1990**AUTH - Sigla per citazione** 00003405**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 57**MISL - Larghezza** 41**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	41 A 72 1 : 41 E 1 : 25 G 21 (melograno); 41 A 71 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mobilia: sedia. Oggetti: tovaglia. Frutti: melograno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Santomaso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro su cartellino in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	60
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro su cartellino in alto a destra
ISRI - Trascrizione	COMUNE DI FIRENZE N. (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio su cartellino al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	COMUNE DI VENEZIA Assessorato alla Cultura / "SANTOMASO-opere 1939-1982" / Ala Napoleonica- Museo Correr 10-9/31-10-1982
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro su cartellino in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	(...) / composizione / Giuseppe Santomaso / 1939

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	FIRENZE - MUTETTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro telaio su cartellino in alto al centro
ISRI - Trascrizione	13

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Della Ragione
STMP - Posizione	retro al centro
STMD - Descrizione	Raccolta Della Ragione / Genova

NSC - Notizie storico-critiche

Esposto alla personale organizzata da Marchiori alla "Galerie Rive Gauche" a Parigi nel 1939, il dipinto evidenzia il mutamento stilistico attuato da Santomaso sotto l'influenza delle avanguardie europee, soprattutto della pittura di Matisse e Braque. A commento dell'opera e delle altre nature morte del periodo si riporta un brano di R. Pallucchini pubblicato nell'occasione della mostra di Santomaso alla Galleria della Spiga a Milano nel 1942 "...nel Santomaso gli oggetti più curiosi, di forme strane, ondulate, bizzarre (...) creano un barocco ed ampolloso distendersi e svolgersi di toni puri, colori in una grassezza di impasto che denuncia la costante venezianità. Insomma la relazione fra oggetto e oggetto si pone non come dato luministico, ma puramente cromatico: un oggetto accanto all'altro vale in quanto è un gruppo di colore strisciato in una ondulazione che prende vita dal movimento barocco della forma stessa..." (in Emporium, XX, maggio 1942, p. 203).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Della Ragione Alberto
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	F.M.C. 15999

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547634

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	Comune di Firenze
FNTT - Denominazione	Donazione (...) Alberto Della Ragione
FNTD - Data	1969/11/06
FNTF - Foglio/Carta	fol. 10, n. 150
FNTN - Nome archivio	Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze
FNTS - Posizione	3756
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raccolta Alberto
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002445
BIBN - V., pp., nn.	pp. LV, 79
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santomaso catalogue
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002539
BIBN - V., pp., nn.	nn. 39, 84
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raccolta d'arte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002583
BIBN - V., pp., nn.	p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1942

BIBH - Sigla per citazione	00002495
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Santomaso
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Santomaso
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Santomaso, Opere 1939/1982
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra antologica di Giuseppe Santomaso
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
FUR - Funzionario responsabile	Lucchesi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Cammeo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice moderna in legno dipinta e dorata passepartout. Opera cartellinata l'11/05/2001