

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345980
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile nuda in poltrona

SGTT - Titolo natura morta con faraone e candeliere/ Candeliere con fiori e beccacce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzina di Belvedere
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Forte di Belvedere
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	RAC-DR 1969-172/RCN
<b>INVD - Data</b>	1969

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Della Ragione Alberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1940/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Bombicci
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione Alberto
<b>PRCS - Specifiche</b>	sala V
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1970
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	oblate ospitaliere
------------------------------	--------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento delle Oblate (ex)
-----------------------------	----------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento delle Oblate
---	-----------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
--------------------------------------	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, deposito
--------------------------	-----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2001
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2005
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1940
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1941
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mafai Mario
---------------------------	-------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1902/ 1965
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003389
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	60
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	48
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

41 E : 41 C 69 :41 B 31 3 : 41 A 77 4 : 25 G 41 1

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**Mobilia: piano di tavolo. Oggetti: lume; bottiglia. Fiori. Animali:  
faraona spennata.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**COMUNE DI FIRENZE N. 172 / Collezione "Della Ragione" /  
Autore: MAFAI / Titolo: NATURA MORTA CON LA FARAONA E  
IL CANDELIERE / Tecnica: OLIO SU TELA / Dimensioni: 62 x 48**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro cornice su cartellino in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**E. MANGONI / CORNICE D'ARTE / V. PISACANE 36 / TEL. N.  
265059 / MILANO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

dattiloscrittura

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro su cartellino al centro

**ISRI - Trascrizione**

4 MAFAI / FARAONA E CANDELIERE / cm. 62 x 48

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

54 (cerchiato)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pastello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9 (cerchiato)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMP - Posizione</b>	retro in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Galleria d'Arte 32 / Milano p.zza della Repubblica / Tel. 652015
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Della Ragione
<b>STMP - Posizione</b>	retro al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	RACCOLTA DELLA RAGIONE / GENOVA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	retro a destra in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	COMUNE DI FIRENZE (...)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel catalogo "La Raccolta Della Ragione" del 1970 il dipinto è erroneamente datato 1931 e così nel catalogo della stessa raccolta del 1987, altrove è sempre datato 1940-1941 (nel catalogo della mostra di Macerata del 1986 è 1941 ca.; nel libro di M. Fagiolo dell'Arco del 1989 è 1940 ca.). Il soggetto e il tipo di pittura sono esattamente quelli degli anni 40: dopo il 1938 infatti Mafai dipinge un nuovo tipo di natura morta dove compaiono, come in questo caso, oggetti disparati, dalla componente quasi surreale (si veda la scheda di "Maschera e cilindro"). Anche queste nature morte non sono esempi come le precedenti serie di "Fiori secchi" e "Demolizioni" (si vedano le schede) di una drammatica allusione alla transitorietà dell'esistenza. Dopo il 1938 anche il tipo di pittura si fa più drammatico: Mafai abbandona i caldi accordi tonali che caratterizzavano le sue opere dopo il 1931 per una pittura più compatta, dai toni decisi e spesso contrastanti: in questo caso viola-rossi, gialli, verdi, neri. Questa tavolozza rispecchia la turbolenza e i drammi esistenziali di Mafai che nel 1939 aveva dovuto condurre in salvo la famiglia, accolta a Quarto (GE) da Alberto Della Ragione, per sfuggire alle persecuzioni razziali, ed era poi stato chiamato alle armi (cfr. a questo proposito anche la scheda di "Autoritratto").</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Della Ragione Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.M.C. 17854
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.M.C. 17142
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547574
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	Comune di Firenze
<b>FNTT - Denominazione</b>	Donazione (...) Alberto Della Ragione
<b>FNTD - Data</b>	1969/11/06
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 11, n. 172
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	3756
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. LIII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scipione Mafai
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002541
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 50, n. 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mario Mafai
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002461
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta d'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mario Mafai
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scipione Mafai Raphael
<b>MSTL - Luogo</b>	Todi
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mario Mafai 1902-1965
<b>MSTL - Luogo</b>	Macerata
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Privitera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lucchesi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Cammeo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Cornice in legno, sagomata e decorazioni a rilievo. Opera cartellinata  
l' 11/05/2001.