

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00346018
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900346018

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di S. Maria del Fiore a Firenze
SGTT - Titolo	Santa Maria del Fiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzina di Belvedere

LDCC - Complesso di appartenenza Forte di Belvedere

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero RAC-ROS 2002-3/RCN

INVD - Data 2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Eredi Rosai

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1957

PRDU - Data uscita 1963

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCQ - Qualificazione francescano

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento delle Oblate

PRCM - Denominazione raccolta

Mostra permanente di Ottone Rosai

PRCS - Specifiche

piano primo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1963

PRDU - Data uscita

1979/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

convento

PRCQ - Qualificazione

francescano

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Convento delle Oblate

PRCM - Denominazione raccolta

Mostra permanente di Ottone Rosai

PRCS - Specifiche

piano terreno

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1979/ ca.

PRDU - Data uscita

1989

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

comunale

PRCD - Denominazione

Palazzo Vecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1989

PRDU - Data uscita

1995

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Bombicci
PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Alberto Della Ragione Alberto
PRCS - Specifiche	sala VII

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1995
PRDU - Data uscita	2001

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	oblate ospitaliere
PRCD - Denominazione	Convento delle Oblate (ex)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento delle Oblate
PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento
PRCS - Specifiche	primo piano, deposito

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2001
PRDU - Data uscita	2005

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1954
DTSF - A	1954
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rosai Ottone
AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1957

AUTH - Sigla per citazione 00003202

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 100

MISV - Varie cornice: cm. 122.5x102x6.2

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 61 E (Firenze) : 11 Q 71 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Architetture: Firenze: chiesa di S. Maria del Fiore.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione O.(ttone) ROSAI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione retro su cartellino in alto a destra

ISRI - Trascrizione VENDUTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione retro in alto a destra

ISRI - Trascrizione 484

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione	retro su cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	S. MARIA DEL FIORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio su cartellino in alto al centro
ISRI - Trascrizione	XXIX BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE / DI VENEZIA - 1958 / 184
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro su cartellino in alto
ISRI - Trascrizione	Santa Maria del Fiore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio su cartellino in alto
ISRI - Trascrizione	XXIX BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA - 1958 / SEZIONE ITALIANA / Nome e Cognome: OTTONE ROSAI / Titolo dell'opera: "SANTA MARIA DEL FIORE, 1954" / Prezzo di vendita: / Proprietario: signora FRANCESCA ROSAI / Indirizzo: VIA GIOTTO, 36 / FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro su cartellino al centro
ISRI - Trascrizione	XXIX BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA - 1958 / SEZIONE ITALIANA / Nome e Cognome: OTTONE ROSAI / Titolo dell'opera: "SANTA MARIA DEL FIORE, 1954" / Prezzo di vendita: / Proprietario: signora FRANCESCA ROSAI / Indirizzo: VIA GIOTTO, 36 / FIRENZE
	Le parole dell'artista stesso testimoniano le motivazioni che determinarono la creazione di questa nota serie di opere, raffiguranti alcune delle più illustri architetture fiorentine, oltre a una veduta d'insieme della città: "E' un omaggio e lo scioglimento di un voto d'amore (...) Non c'è angolo di strada, profilo di torre, perimetro di piazza a Firenze, non loggia, chiesa o palazzo di cui non abbia al tempo dei miei vent'anni indagato forma e colore (...)" (Ottone Rosai, 1995, p. 332). La serie comprende cinque dipinti su tela di grandi dimensioni (cm. 120 x 200) e quattro su tavola di dimensioni minori

NSC - Notizie storico-critiche

che costituiscono i bozzetti relativi alle opere finali. La serie donata al Comune non è tuttavia completa, poichè restano fuori due opere: la stesura finale del Santo Spirito (ora in una raccolta privata di Firenze) (vedi Ottone Rosai, 1995, p. 332) e un secondo bozzetto con S. Maria del Fiore (attualmente nella collezione privata C. De Stefanis e Vittorio Veneto) (vedi Ottone Rosai, 1995, p. 332). Inoltre di tutte le opere esistono i disegni preparatori (Santini P.C., 1960. pp. 219-220). Come le altre opere pervenute al Comune attraverso la Donazione Eredi Rosai, questa serie ha avuto varie vicissitudini prima di trovare l'attuale collocazione. Già la delibera del 9 aprile 1963, accettante la donazione, ne prevedeva la collocazione al primo piano del Convento delle Oblate, dove si trovava anche il Museo Storico Topografico Firenze com'era. Qui il 16 aprile 1963 fu inaugurata la Mostra permanente Ottone Rosai. Probabilmente nel 1979 la Donazione Rosai fu spostata al piano terreno nei locali del Museo Firenze com'era, per lasciare liberi i locali al primo piano in vista del trasferimento dell'Ufficio Belle Arti dalla sede di Palazzo Vecchio; trasferimento resosi necessario in concomitanza delle mostre sui Medici inaugurate nel Marzo 1980, svoltesi anche negli spazi di Palazzo Vecchio. Grazie al verbale di ritiro della Donazione Rosai, si conosce invece l'anno esatto, il 1989, in cui le opere furono portate al deposito di Palazzo Vecchio. Vi rimasero fino al 1995, quando furono spostate nell'attuale collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francesca Fei ved. Rosai - Oreste Rosai
ACQD - Data acquisizione	1963
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	F.M.C. 7301

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547412

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	Comune di Firenze
FNTT - Denominazione	Donazione Francesca Fei ved. Rosai - Oreste Rosai
FNTD - Data	1963/04/09
FNTF - Foglio/Carta	foll. 1-2, nn. 1-9

FNTN - Nome archivio	Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze
FNTS - Posizione	1397/157/C
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opera
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00002480
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXIX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'opera di Ottone Rosai
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottone Rosai
MSTL - Luogo	Kiev
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Faggella C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
FUR - Funzionario responsabile	Lucchesi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Cammeo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Cornice moderna a giorno in legno. Opera cartellinata l' 11/05/2001