

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00346020 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 8          |
| RVER - Codice bene radice | 0900346020 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Mario Luzi |
| SGTT - Titolo          | Mario Luzi - Poeta     |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzina di Belvedere                                    |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Forte di Belvedere  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | NR (recupero pregresso)                                   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | deposito  |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | RAC-ROS 2002-49/RCN |
| <b>INVD - Data</b>   | 2002                |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

##### **TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | casa                           |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | privata                        |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Eredi Rosai |

#### **PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1957 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1963 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

##### **TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | convento              |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | francescano           |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento delle Oblate |

**PRCM - Denominazione raccolta**

Mostra permanente di Ottone Rosai

**PRCS - Specifiche**

piano primo

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1963

**PRDU - Data uscita**

1979/ ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

convento

**PRCQ - Qualificazione**

francescano

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Convento delle Oblate

**PRCM - Denominazione raccolta**

Mostra permanente di Ottone Rosai

**PRCS - Specifiche**

piano terreno

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1979/ ca.

**PRDU - Data uscita**

1989

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

comunale

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Vecchio

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1989

**PRDU - Data uscita**

1995

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo                                |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | privato                                |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Palazzo Bombicci                       |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Raccolta Alberto Della Ragione Alberto |
| <b>PRCS - Specifiche</b>             | sale XVII e XVIII                      |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1995 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 2001 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | convento  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | oblata ospitaliere  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Convento delle Oblate (ex)                                |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento delle Oblate                                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Raccolta Alberto Della Ragione e Collezioni del Novecento |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | primo piano, deposito                                     |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 2001 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 2005 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XX |
|----------------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1954         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1955         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Rosai Ottone |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1895/ 1957   |

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00003202 |
|----------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                |    |
|----------------|----|
| MISA - Altezza | 40 |
|----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| MISL - Larghezza | 30 |
|------------------|----|

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| MISV - Varie | cornice: cm. 57.3x46.8x5.7 |
|--------------|----------------------------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 93 |
|---------------------------|---------|

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Mario Lusi. |
|---------------------------------|-----------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|-------------------------------|--------------|

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|-----------------------------|------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|--------------------------|------------------|

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
|------------------|-------------------|

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| ISRI - Trascrizione | O.(ttone) ROSAI |
|---------------------|-----------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|-------------------------------|--------------|

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
|-----------------------------|--------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|--------------------------|------------------|

|                  |               |
|------------------|---------------|
| ISRP - Posizione | retro in alto |
|------------------|---------------|

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| ISRI - Trascrizione | MARIO LUSI 538 |
|---------------------|----------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|-------------------------------|--------------|

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscrittura |
|-----------------------------|------------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|--------------------------|------------------|

|                  |   |
|------------------|---|
| ISRP - Posizione | retro su cartellino in basso a sinistra |
|------------------|---|

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | O.(ttone) ROSAI / MARIO LUSI 212 |
|---------------------|----------------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|-------------------------------|--------------|

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscrittura |
|-----------------------------|------------------|

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|--------------------------|---------|

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | retro su cartellino in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Quadro rinvenuto nello Studio di Ottone Rosai / il giorno della sua morte/ Francesca Rosai / Oreste Rosai / Lucio Krismancic / Vere le firme dei Sigg. Francesca Fei ved. Rosai fu / Angelo - Oreste Rosai fu Giuseppe - Lucio Krismancic di Alessandro, a me note / 4.6.1957<br>Ugolini Ugolini   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | amministrativo   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Ugolini Ugolini  |
| <b>STMU - Quantità</b>                       | 4  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | retro al centro in basso   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | UGOLINI UGOLINO DI FERDINANDO NOTAIO IN FIRENZE / REPUBBLICA ITALIANA  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | In questi dipinti della metà degli anni '50 il pittore scava impietosamente nella personalità di queste figure, nei volti rapidamente segnati dalle dure pennellate e macchie di luce, con violenza espressionistica. La serie, già numerosa, comprende, al di là delle opere di proprietà del Comune (27), molti altri ritratti (vedi Santini P. C., 1960, p. 221). Nella delibera del Comune sotto la serie "Gli amici di Rosai" sono elencate 28 opere: quattro di queste o non sono identificabili (la n. 18: "XX"; la n. 21: "L'amico di Betti") o non corrispondono ai titoli presenti nella collezione (la n. 6: "Catagni - Psichiatra"; la n. 23: "Giuliano Salvoni"). Si è trattato sicuramente di un errore, poiché le opere attuali sono le stesse donate nel 1963, non essendoci mai stato alcuno scambio, inoltre il numero totale corrisponde. Bisogna però precisare che l'ultimo dipinto della serie, il n. 28, cioè l' "Autoritratto con Palazzo Vecchio", in realtà non ne fa parte (presenta un formato e un supporto diversi). Fra l'altro, mentre la delibera lo elenca all'interno della serie "Gli amici di Rosai", nel catalogo del museo (Ottone Rosai, s. d. ma 1995) è inserito nella serie "La Firenze di Rosai". Stilisticamente è affine ad entrambe le serie, ma penso vada considerato un'opera a sé stante. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Francesca Fei ved. Rosai - Oreste Rosai  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1963   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | FI/ Firenze  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Firenze  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | F.M.C. 7336 |
|-------------------------------------|-------------|

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPM FI 547427 |
|-------------------------------------|----------------|

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | deliberazione |
|--------------------|---------------|

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <b>FNTA - Autore</b> | Comune di Firenze |
|----------------------|-------------------|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Donazione Francesca Fei ved. Rosai - Oreste Rosai |
|-----------------------------|---|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTD - Data</b> | 1963/04/09 |
|--------------------|------------|

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b> | foll. 3-4, nn. 1-27 |
|----------------------------|---------------------|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | Archivio Servizio Musei del Comune di Firenze |
|-----------------------------|---|

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>FNTS - Posizione</b> | 1397/157/C |
|-------------------------|------------|

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso) |
|-------------------------------------|-------------------------|

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Santini P. C. |
|----------------------|---------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1960 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002538 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | pp. 125, 127, 221 |
|----------------------------|-------------------|

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Ottone Rosai |
|----------------------|--------------|

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | [1995] |
|--------------------------------|--------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002491 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | s.p. |
|----------------------------|------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | s.n. |
|--------------------------------|------|

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b> | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1998 |
|--------------------|------|

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>CMPN - Nome</b> | Faggella C. |
|--------------------|-------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |
|---------------------------------------|------------|

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Lucchesi L. |
|---------------------------------------|-------------|

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2001 |
|--------------------|------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>AGGN - Nome</b> | Cammeo P. |
|--------------------|-----------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>AGGF - Funzionario</b> |  |
|---------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>responsabile</b>                    | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Cornice moderna a cassetta con listello in legno sagomato dipinto, passepartout concavo dipinto, vetro. Opera cartellinata l' 11/05/2001 |