SCHEDA



OA
C
09
00103553
S17
S128

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune	Prato	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	copia	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	incoronazione della Vergine	
ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea del Sarto	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1574	
DTSF - A	1574	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Tosini Michele di Ridolfo del Ghirlandaio	
AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici	Tosini Michele di Ridolfo del Ghirlandaio 1503/1577	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI	1503/ 1577 00001030	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	1503/ 1577	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	1503/ 1577 00001030 tavola/ pittura a olio	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza	1503/ 1577 00001030 tavola/ pittura a olio	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza	1503/ 1577 00001030 tavola/ pittura a olio	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	1503/1577 00001030 tavola/ pittura a olio 380 275	

DESI - Codifica Iconclass	73 E 78	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Cristo; Dio Padre. Figure: apostoli; angeli; cherubini. Attributi: (Maria Vergine) corona. Fenomeni naturali: nuvole.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	gradino del sepolcro	
ISRI - Trascrizione	MICHELE DELLE COL. 1574	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto datato 1574 e firmato da Michele Tosini, scolaro e stretto collaboratore di Ridolfo Ghirlandaio, è ricordato nelle "Cronache" del monastero (cfr. bibl) come opera del maestro e come dono di Averardo e Antonio Salviati figli del benefattore del monastero Filippo. Insieme a caratteristiche cromatiche proprie del primo manierismo fiorentino (vedi i colori chiari, luminosi, a volte squillanti), è particolarmente avvertibile nell'opera la dipendenza da moduli sarteschi (la parte inferiore del dipinto, come già rilevato nella scheda Marchini, è una copia quasi fedele dell'Assunzione della Vergine di Andrea del Sarto, conservata a Palazzo Pitti).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 272156	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Santa Caterina	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBN - V., pp., nn.	p. 18	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1978	
CMPN - Nome	Roani R.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	