

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00134719

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900134719 A

RVES - Codice bene componente 0900134719

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sportello di tabernacolo

<b>OGTP - Posizione</b>	al centro del ciborio
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ara con agnello mistico e colomba dello Spirito Santo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale cappuccina
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Egidio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospedale di S. Maria Nuova e Chiesa di S. Egidio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Maria Nuova
<b>LDCS - Specifiche</b>	abside
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1666
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balatri Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1627/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007351
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegno
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pieratti Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007484

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Famiglia Ricasoli
<b>CMMD - Data</b>	1650
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ sbalzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra dura/ incastonatura

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sportello a profilo mistilineo.
----------------------------------------	---------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 13 11 : 11 (+13)
----------------------------------	-----------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli: (Cristo) agnello. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Simboli: (Eucarestia) spighe di grano. Simboli: (Eucarestia) grappoli di uva. Oggetti: vessillo; ara.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le lapidi poste davanti e dietro l'altare, tramandano le date di esecuzione dell' opera, il 1650 anno in cui Filippo Ricasoli iniziò la costruzione, e il 1666, quando il fratello Giovanni Francesco terminò l' opera, aggiungendovi i gradini e l' edicola del Sacramento. L' altare è uno squisito esempio di quell' arte del commesso delle pietre dure tipicamente fiorentina. Realizzato da Giovan Battista Balatri su disegno di Giovan Battista Pieratti, presenta una grandiosità di concezione e una varietà decorativa tipica del barocco, proposto qui in una versione autenticamente fiorentina, sia per il tipo del materiale e di tecnica usati, sia per i vocaboli utilizzati, che ostentano una ripresa neo-quattrocentesca (cupola dell' edificio citata da quella del Brunelleschi, cherubini simili a quelli di Antonio Rossellino e di Benedetto da Maiano nella resa delicata dei lineamenti, nella regolarità delle penne, nel sorriso che aleggia sulle labbra disegnativamente modellate). Il risultato è un autentico capolavoro di equilibrio proporzionale, di armoniosi accordi cromatici, di tecnica artigianale perfezionata fino al virtuosismo artistico.</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ospedale di S. Maria Nuova
-------------------------------------	----------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza S. Maria Nuova - 50100- Firenze (FI)
-------------------------	---------------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 319423
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 319480
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII (158), p. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV (1952), p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella principi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 296-301
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Petrucci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)