

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006954

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Greve in Chianti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Greve in Chianti**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1461**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1462/11/09**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Neri di Bicci**AUTA - Dati anagrafici** 1419/ 1492**AUTH - Sigla per citazione** 00000769**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Vetturale Domenico**CMMD - Data** 1461/ 1462**CMMC - Circostanza** dono**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura**MTC - Materia e tecnica** cartapesta/ modellatura/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 1.65**MISL - Larghezza** 1.40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni** Il crocifisso è stato resaturato, poichè resentava vaste zone intarlate, che avrebbero reso l'opera irrecuperabile, il distacco delle dita e la

specifiche	corrosione della mano sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1917
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il perizoma che si stende immediatamente sotto la curva del ventre, coprendo i fianchi del Cristo e modellandosi aderendo alla parte superiore delle gambe, è in cartapesta.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocifisso dolente. Simboli del martirio: croce; corona di spine.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La qualità della scultura non raggiunge un alto valore artistico, pur avendo una certa forza di intaglio anche se non manca un certo senso di stilizzazione del busto. L'aureola ed il cartiglio, opera decisamente di Neri di Bicci, sono purtroppo scomparsi. Il primo accenno del crocifisso figura nel diario di Neri di Bicci in data 9 novembre 1462, in cui parla di un certo "Domenico Vetturale a S. Felice in piazza" che gli aveva commissionato un crocifisso simile a quello che realizzò per S. Gaggio (Biblioteca degli Uffizi, segn. Manoscritti 2 nr. 189 carte numerate, carta 81r): "Martedì a dì 9 di novembre 1462. Crocifisso di Domenico Veturale. Rchordo ch'el detto di feci patto e preg(i)o chon Domenicho vetturale a San Felice in Piazza d'uno crocifisso grande di rilievo ch'io gli dipinsi cholla croce, chorona a tute mia ispese, c(i)oè di chose appartenenti alla pitura; d'achordo mi de' dare f. sei larg(hi) ed i' gli ò a tigniere el chanpo di detto crocifisso dirieto di nero, in quello modo e forma che istà quello feci a San Ghag(i)o o fuori della Porta a San Pietro Ghatolino; il quale crocifisso vole pore nella chiesa f. 6 l(a)r (ghi) di S. (...) a Strada e chosi d'achordo fatto e detto di lo mandò in detto luogho. Posto de' dare a libro D a c. 90. Un'ulteriore notizia è stata pubblicata dalla Lisner (1970) senza però l'attribuzione e in cui si avvicina al Crocifisso il consimile della Sacrestia Vecchia di S. Lorenzo. Sempre nelle ricordanze si accenna ad un gruppo di tagliatori di cui si serviva per i lavori in legno, tra cui don Romualdo Camaldolese, abate delle Candele, che gli forniva i crocifisssi. Molti particolari della superficie dipinta, soprattutto il cartiglio e l'aureola ora scomparsi, si riscontrano in opere analoghe eseguite su tavola. La più vicina è la Trinità della Sacrestia di S. Croce, secondo il Milanese identificata con l'opera realizzata nel 1461. l'opera è stata recentemente studiata da bruno Santi in un articolo apparso sugli "Annali della scuola Normale Superiore di Pisa" (1973).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 209965
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Neri di Bicci
FNTD - Data	1462
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000154
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, nn. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi B.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 169 segg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Del Conte G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vinardell M., Pieroni V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Vinardell M, Pieroni V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	