

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281841   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 11         |
| RVER - Codice bene radice | 0900281841 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto                   |
| OGTP - Posizione   | lato ovest, terza campata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | papa Innocenzo IV nomina cardinale suo nipote Guglielmo Fiesco protettore dell'Ordine dei Servi di Maria |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia                 | convento                               |
| LDCQ - Qualificazione            | servita                                |
| LDCN - Denominazione attuale     | Convento della S.ma Annunziata         |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e convento della SS. Annunziata |
| LDCU - Indirizzo                 | piazza SS. Annunziata                  |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |  |
|---------------|--|
| INVN - Numero | Inventario SS. Annunziata, v. III, n. 1076 |
| INVD - Data   | 1914                                       |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1616   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1616   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Rosselli Matteo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1578/ 1650   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001735   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Serviti  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1604 ca.   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | decorazione chiostro   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | bibliografia   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Bardi, Alberto   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1616 ca.   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | realizzazione affresco   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | stemma   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 272  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 385  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | centinato  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Papa Innocenzo IV; cardinale Guglielmo Fiesco. Figure: astanti. Ecclesiastici: cardinali; Servi di Maria. Abbigliamento: contemporaneo. Interno: chiesa. Araldica: scudo. Armi: spade; spadino; alabarde. Oggetti: borsa; bastone; bolla papale; baldacchino con gradini. Mobilia: panche. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>         | alla base della lunetta  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>      | INNOCENTIO IIII NEL RITORNAR DI FRNACIA SUPPLICATO A BOLOGNA DI RICEVER NEL SENO DELLA SEDIA APOSTOLICA QUESTO NUOVO ORDINE DELLA B.V. LI ASSEGNA PER PRIMO P(RO)TETTORE / GUGLIELMO FIESCO SUO NIPOTE DIACONO CARD. DI S. EUSTACHIO ALLI XXIII D'OTTOBRE MCCLII |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | stemma                    |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | gentilizio                |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | Dei Bardi                 |
| <b>STMP - Posizione</b>              | al centro dell'iscrizione |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | torre, grifo, partito     |

**NSC - Notizie storico-critiche**

La lunetta è stata staccata in seguito al danneggiamento dell'alluvione del 1966. Da allora non è più tornata a posto. Originariamente era collocata sulla parete ovest, alla terza campata dalla parete sud. Secondo la Faini il Rosselli mostra in questa lunetta, rispetto a quella cronologicamente precedente con una la "Storia del Beato Bonfigliolo" (NAC 9176) una maniera meno accademica ed una maggiore attenzione ai particolari per esempio delle stoffe. Inoltre il colore è più sfumato e suggerisce, nella presenza di leggere pennellate di bianco, un riferimento al Cigoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | soppressione            |
| <b>ACQN - Nome</b>               | convento SS. Annunziata |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1866/ 1868              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze             |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | possesso perpetuo Comune di Firenze |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | K.I.F. 104371            |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | K.I.F. 104372            |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | NR (recupero pregresso)  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 0_0  |
| <b>FTAT - Note</b>                         | FND  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Catalogo descrittivo delle cose d'interesse artistico e storico compilato dall'Ufficio delle Belle Arti e Antichità nell'anno 1914 |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1914   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | n. 1076  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | SBAS FI, Archivio storico del territorio   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | v. III   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Baldinucci F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1845-1847  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002727   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. IV, p. 161  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Moreni D.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1791   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 45  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tonini P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1876   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 232   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Seicento fiorentino  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000279   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. III, pp. 158-160  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Petrucci F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1992   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 74  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1988       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Giorgi R.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 1999                           |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)        |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Querci R.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | P. Arcangelo Giani, annalista dell'ordine, decise il programma iconografico degli affreschi (cfr. Casalini E.). |
|---------------------------|---|