

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281845
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento, simboli dei quattro evangelisti e di personaggi biblici
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione attuale	Convento della S.ma Annunziata

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e convento della SS. Annunziata
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza SS. Annunziata
<b>LDCS - Specifiche</b>	chostro dei Morti, lato nord, cappella (Santissima Trinita', San Luca o dei Pittori, gia' sala capitolare)

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1567

**DTSF - A** 1575

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1810

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1824

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Allori Alessandro

**AUTA - Dati anagrafici** 1535/ 1607

**AUTH - Sigla per citazione** 00000016

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Santi di Tito

**AUTA - Dati anagrafici** 1536/ 1603

**AUTH - Sigla per citazione** 00000950

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Vasari Giorgio

**AUTA - Dati anagrafici** 1511/ 1574

**AUTH - Sigla per citazione** 00001047

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Witte Pieter detto Pietro Candido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548 ca./ 1628
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001071
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Accademia delle Arti del Disegno
<b>CMMD - Data</b>	1565
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione cappella di San Luca
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciclo pittorico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per le notizie sulla sistemazione architettonica della cappella vedi la scheda 09/00298889. Le disposizioni generali del 1565 per la decorazione della cappella vengono precisate nei documenti del 1567 da cui risulta che l'affresco centrale raffigurante "la Trinità" (cui la cappella era consacrata) fu allogato all'Allori, quello a sinistra raffigurante "San Luca che dipinge la Madonna" fu affidato al Vasari e quello a destra con "Salomone che ordina la costruzione del tempio" allogato a Santi di Tito. Questi ultimi due dipinti alludono rispettivamente alla Pittura e all'Architettura mentre la Scultura è rappresentata dalle statue poste nelle nicchie (cfr. scheda 09/00281844). Tale programma iconografico rispecchia la concezione trinitaria del disegno propria del Vasari e del Borghini. I piccoli affreschi in monocromo illustrano vicende attinenti ai personaggi scolpiti nelle nicchie sottostanti. Per questi riquadri Geseinheimer (1907, p. 20) indica come autore sicuro il solo Pietro Candido per il quale è documentato al 18 ottobre 1569 un pagamento per storie non identificabili. A lui forse si affiancarono anche G. Fedini e A. Fei (Cavallucci, 1873, p. 11), pittori della cerchia vasariana. La decorazione inoltre comprende motivi a grottesche con le imprese dell'Accademia e di Cosimo I nonché i simboli di Firenze e della SS. Annunziata. Infine sotto le nicchie compaiono altri piccoli affreschi (attualmente presenti solo quelli della parete sinistra e quelli della parete di fondo) con soggetti allusivi ai personaggi ritratti nelle statue soprastanti. A questo proposito è interessante ricordare che nell'Inventario del 1914 (n. 1307) è indicata in uno dei pannelli posto dietro l'altare la presenza della data "MDLXVIII", già allora</p>

scarsamente leggibile ed oggi inesistente. Questa indicazione ci permette di datare a quell'epoca anche gli altri affreschi sottostanti le nicchie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	convento SS. Annunziata
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1868
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possessione perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334c

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334d

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334e

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334f

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334g

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14334h

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 14334i**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 14334a**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 14334b**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro di memorie**FNTD - Data** 1565**FNTF - Foglio/Carta** c. 40**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato/ Accademia del Disegno**FNTS - Posizione** 27, n. 156**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro di memorie**FNTT - Denominazione** Filza del Camarlingo**FNTD - Data** 1567**FNTF - Foglio/Carta** c. 214**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato/ Conventi Soppressi**FNTS - Posizione** 119, n. 122**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTT - Denominazione** Entrata e Uscita**FNTD - Data** 1569**FNTF - Foglio/Carta** c. 114**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato/ Accademia del Disegno**FNTS - Posizione** F. CI**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTT - Denominazione** Entrata e Uscita**FNTD - Data** 1570**FNTF - Foglio/Carta** c. 115v**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato**FNTS - Posizione** F. CI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallucci C. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 117-119, 180, n. 461
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geisenheimer H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collareta M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81, nota 261, p. 94
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Brunori L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)