

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00298980
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in casa di Simone il fariseo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento
LDCQ - Qualificazione servita
LDCN - Denominazione attuale Convento della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e convento della SS. Annunziata
LDCU - Indirizzo piazza SS. Annunziata
LDCS - Specifiche refettorio, parete destra entrando dalla cucina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1573
------------------	------

DTSF - A	1573
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Santi di Tito
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1536/ 1603
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000950
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Poccianti, Michele
--------------------	--------------------

CMMD - Data	1572
--------------------	------

CMMC - Circostanza	decorazione refettorio
---------------------------	------------------------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1968
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
---------------------------------	--------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Cristo; Fariseo; Maddalena; sette Santi fondatori; Madonna; apostoli. Figure: astanti; servitori; angeli. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Attributi: (Maddalena) vasetto per unguenti. Interno. Paesaggi: colline; cielo. Fiumi. Fenomeni metereologici: nubi. Elementi architettonici: balaustra; loggia serliana. Architetture:
-------------------------------	---

soggetto	Montesenario: convento. Architetture: Firenze: chiesa e convento dei Servi di Maria. Architetture: chiesa; Pantheon. Mobilia: sedie; tavoli. Oggetti: tovaglie; vivande; piatti; bacili; vassoi; vasi; anfore. Araldica: scudo. Animali: gatti; cane. Frutti. Piante: erba; alberi; fiori. Decorazioni: foglie d'acanto; motivi geometrici; mascheroni; statue.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul piedistallo della tavola esagona al centro
ISRI - Trascrizione	SANC(...)/ 1573
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine dei Servi di Maria
STMP - Posizione	in alto al centro della lunetta
STMD - Descrizione	azzurro, oro, naturale, S, giglio naturale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Casalini ipotizza che l'affresco di Santi di Tito abbia sostituito "L'ultima cena" di Taddeo Gaddi citata da Vasari. Lo studioso inoltre ha individuato nel paesaggio di fondo la presenza di edifici riconoscibili: al centro il convento di Montesenario, a destra la chiesa e il convento dell' Annunziata e a sinistra una chiesa identificabile con S. Marcello al Corso a Roma (altra sede importante dei Servi) e altri edifici fra cui il Pantheon. Interessante e' notare che davanti al convento di Montesenario sono inginocchiati i Sette Santi Fondatori rivolti verso la Madonna che, dal cielo, consegna lo scapolare. Questa, secondo il Casalini, e' la prima raffigurazione del convento di Montesenario. Stilisticamente nella loggia dello sfondo sono state individuate derivazioni dall'architettura degli Uffizi (Berti) e da quelle presenti nei quadri del Veronese. Nell'affresco, come ha infatti evidenziato la critica (Spalding, Berti), e' rilevabile nell'impianto compositivo una notevole influenza del Veronese; in particolare esistono somiglianze con "La cena di S. Gregorio Magno" (Vicenza, Monte Berico) (1572) e con il "Convito in casa di Levi" (1573) (Venezia, Galleria dell'Accademia). Queste opere dovevano essere note a Santi di Tito che probabilmente le vide durante un viaggio a Venezia effettuato tra il 1571 e il 1572. Il pittore tuttavia interpreta lo stile veronesiano secondo stilemi personali. Lo Spalding nota inoltre che esiste anche un'opera del Veronese con la Cena in casa del Fariseo databile al 1567-70 ca., ora conservata a Brera. Il quadro di Veronese e' comunque piu' rigido iconograficamente e stilisticamente rispetto a quello di Santi di Tito. Lo Spalding aggiunge che anche le figure dietro la balaustra sul fondo sono una citazione dal Veronese ("Nozze di Cana", 1562-63, Parigi, Louvre). Per queste caratteristiche e per l'impianto monumentale l'opera e', secondo lo Spalding, unica nell'attivita' di Santi di Tito. Il pittore nella stretta adesione al racconto sacro si mostra attento alle disposizioni riguardo l'arte del sinodo provinciale fiorentino del 1573 (Lecchini Giovannoni S. /Collareta M., 1985). Questo fatto e' testimoniato anche dalle varianti apportate rispetto al disegno preparatorio: il grande tavolo con i personaggi e i</p>

servi in movimento e' sostituito da tre piccoli tavoli, di cui soltanto il centrale e' occupato dai personaggi principali; inoltre i servi e la folla dietro la loggia hanno movimenti piu' lenti. Nella versione definitiva quindi l'azione e' piu' concentrata e tutta la composizione ruota intorno ai quattro personaggi centrali. Dell'affresco esiste un disegno preparatorio al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (n. 759F).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	convento SS. Annunziata
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1868
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 49971
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15264

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 353-54
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalding J.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001274

BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tradizione fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-186
BIBI - V., tavv., figg.	figg. p. 184-185
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'iniziativa di tale commissione fu presa dal novello priore del convento Fra Michele Poccianti e l'opera fu pagata con il contributo dei religiosi.