

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00299020

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900299020

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione attuale	Convento della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e convento della SS. Annunziata
LDCU - Indirizzo	piazza SS. Annunziata
LDCS - Specifiche	primo piano, vestibolo dell'infermeria, soggiorno d'ingresso alla terrazza, parete destra entrando, in alto a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Curradi Francesco detto Battiloro
AUTA - Dati anagrafici	1570/ 1661
AUTH - Sigla per citazione	00000295

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	46

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccola crepatura in alto al centro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: corona con

soggetto	serafini.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola con la testa dell'Annunziata, insieme alla gemella con la testa dell'Angelo annunziante, e' una delle prime testimonianze pittoriche della diffusione della devozione mariana legata al santuario. Si tratta infatti della riproduzione dei volti della Madonna e dell'Angelo dell'affresco con l'Annunciazione conservato in chiesa. Inoltre dobbiamo osservare che i due dipinti del convento non sono su tela, come generalmente questo tipo di immagini devozionali prodotti in serie, ma sono su tavola. Questa caratteristica rende particolarmente pregiati i due quadri che con ogni probabilita' sono stati dipinti dalla mano di un grande artista, a nostro giudizio riconoscibile in Francesco Curradi. Nel volto dell'Angelo sono riscontrabili infatti caratteristiche peculiari del Curradi: il volto dolce dalle linee morbide, la bocca piccola, gli occhi grandi ombreggiati, il tenue chiaroscuro. La tavola con il volto della Madonna non e' invece ugualmente caratterizzata. Infatti i lineamenti sono piu' duri e il colorito piu' scuro. Queste differenze dipendono quasi sicuramente dal fatto che l'artista voleva riprodurre nel modo piu' fedele possibile quell'immagine dipinta miracolosamente (si sa, fra l'altro, che il Curradi era molto religioso) mentre per l'Angelo poteva seguire il proprio stile pur nel rispetto dell'iconografia originale. L'opera e' collocabile nel periodo giovanile del Curradi. L'impiego di tavole in legno, l'ipotetico intervento del Curradi e la collocazione dei due dipinti nel convento fanno pensare ad una probabile committenza illustre che purtroppo non e' per ora possibile individuare. Il Casalini ci ha comunicato che i due quadri sono stati attribuiti a Fra Arsenio Mascagni, ma per quanto e' a nostra conoscenza nessun apporto critico registra tale ipotesi.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	convento SS. Annunziata
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1868
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tesori arte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000817
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seicento fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)