

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304727
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900304727

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Casa Rodolfo Siviero
<b>LDCU - Indirizzo</b>	lungarno Serristori, 1/3/5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Casa Rodolfo Siviero
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, stanza F
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario Patrimoniale Raccolta Casa Siviero n. 23 F, 24 F, 25 F, 26 F
<b>INVD - Data</b>	1989
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1749
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Bloemen Jan Francis detto Orizzonte
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1662/ 1749
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001799
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	completamento
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bavarese Francesco Ignazio detto Borgognone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1675 ca./
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001795
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	serie di dipinti
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E ORDINE II / N. 3 / DI M(AESTR)O ORIZZONTE RIFINITO DA M(AESTR)O IGNAZIO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Grazie all'iscrizione posta sul retro è possibile attribuire questi quattro dipinti a Jan Frans Van Bloemen detto l'Orizzonte, pittore di paesaggio fiammingo che influenzò in modo determinante la scena artistica romana della prima metà del Settecento. La scritta informa anche che le tele furono completate dal suo più noto allievo ed imitatore Francesco Ignazio Bavarese detto il Borgognone. Il Busiri Vici, che pubblica i dipinti, ipotizza che questa sia l'ultima serie di quadretti a cui si dedicò l'Orizzonte prima di morire nel 1749 e che lasciati incompiuti, forse al semplice stato di abbozzo, siano stati completati dall'allievo "che ebbe l'abilità di farlo nella più scrupolosa analogia stilistica". Tanto che "se non avessimo avuto queste indicazioni, per tecnica e altissima qualità pittorica li avremmo giudicati opera di van Bloemen". Lo studioso non è pertanto d'accordo con Roberto Longhi che aveva detto a Rodolfo Siviero che i paesaggi erano da attribuire all'Orizzonte, mentre le figure ad Ignazio Bavarese. Le tele presentano anche un cartellino che indica la loro originaria collocazione sulle pareti di una grande collezione, forse romana. Da notare che i paesaggi sono a due a due a pendant.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Siviero Rodolfo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1983
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Toscana
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 433074
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Busiri Vici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-182
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 174 ff. 208, 363-366
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cisternino C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)