

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304935
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con campagna toscana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Casa Rodolfo Siviero
LDCU - Indirizzo	lungarno Serristori, 1/3/5
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Casa Rodolfo Siviero
LDCS - Specifiche	stanza delle colonne, parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inventario patrimoniale Raccolta Casa Siviero n. 3/A
----------------------	--

INVD - Data	1989
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1952
------------------	------

DTSF - A	1952
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Soffici Ardengo
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1964
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001772
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
-----------------------	----

MISL - Larghezza	136
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro ricca cornice dorata decorata con foglie di acanto.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	25 H 11 4
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: casolari. Paesaggi: colline; cielo atmosferico. Vegetali: cipressi; olivi.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali/ numeri arabi
---------------------------------	---

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	ALL' AMICO SIVIERO/ SOFFICI 52
----------------------------	--------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	R.S.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un dipinto tardo dell' attività di Soffici, che dopo aver aderito con entusiasmo al futurismo, ben presto, nel 1914-1915, si oppone alla crisi del futurismo stesso e, con la riscoperta di Cezanne e Boccioni, è tra i più decisi fautori del "ritorno all' ordine". Già aderente alla rivista "Valori plastici" Soffici, come dimostra in questo dipinto, intraprende un discorso polemico e conservatore che lo porta all' esaltazione della tradizione e al recupero delle tematiche accentuatamente regionalistiche, in sintonia con Mino Maccari, direttore della rivista "Il selvaggio", che, in polemica con il linguaggio alto e monumentale, secondo la formula di "strapaese" propugnava i valori della realtà dimessa e il recupero delle tradizioni locali. Questo paesaggio tipicamente e tradizionalmente toscano ne costituisce una testimonianza. La cornice, particolarmente elaborata per il quadro racchiuso, presenta un doppio intaglio di foglie acantiformi nel più rigoroso stile cinquecentesco, ada to a sottolineare il "ritorno al mestiere", alla categoria della memoria non accademica, ma nazionalistica e spirituale dell' arte. Si tratta quasi sicuramente di un prodotto artigianale coevo al dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Siviero Rodolfo
ACQD - Data acquisizione	1989
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Toscana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 433519

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inventario patrimoniale
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 272

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)