

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282290
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986

ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Bardini
LDCS - Specifiche	sala VII, al centro, n. 331
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Bardini, n. 12
INVD - Data	1923
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSF - A	1324
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tino di Camaino
AUTA - Dati anagrafici	1285 ca./ 1337
AUTH - Sigla per citazione	00001016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	71
MISP - Profondità	45

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il naso è rifatto, la testa è stata riancorata al collo parzialmente ricostruito. Ricostruito il braccio del putto di destra

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 9366
RSTN - Nome operatore	Galli G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Zona tergale inferiore non lavorata.
DESI - Codifica Iconclass	11 M 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Carità. Figure: putti. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Carità) corona.

NSC - Notizie storico-critiche

La statua fu resa nota da Lensi che la avvicinò a Tino di Camaino, attribuzione tuttoggi incontestata. Gli studiosi che successivamente si interessarono all'oggetto ebbero da chiarire diversi punti: per primo l'identificazione iconografica, poi la sua destinazione, problema strettamente legato alla datazione. Una nota manoscritta, dovuta al Lensi, sull'inventario notarile del museo, afferma che Bardini riteneva che il gruppo raffigurasse "La moglie di Faustolo che allatta Romolo e Remo". Il Valentiner, che per primo se ne interessò, la credette una personificazione della città di Pisa e la collocò nell'ambito di produzione pisana con una datazione fra la prima decade del Trecento e gli inizi della seconda, stante che Tino di Camaino vi operò fino al 1315. Sempre il Valentiner, sulla scorta di alcuni documenti riferiti allo scultore in cui si attesta che nel 1321 egli eseguì un gruppo di virtù per il Battistero fiorentino, accostò la statua a queste, dopo che Van Marle ne aveva ipotizzato una diversa lettura iconografica, appunto come Virtù. Il Morisani riconobbe nella "Carità" dati stilistici "prenapoletani", datandola quindi ante 1323. La Brunetti, ritenendola opera meno matura del monumento al vescovo Orso del duomo di Firenze, la riferì all'ultima opera pisana di Tino, il monumento ad Arrigo VII, del 1315, a cui la studiosa attribuirebbe anche la Carità. Dopo una nuova datazione del Valentiner al 1310-1315, del Seidel che lascia aperto il problema indicando come arco di tempo di datazione dal 1315 al 1322, il Carli tornò ad una datazione al periodo fiorentino. Il Dan sostenne invece una produzione pisana per simiglianza fra i putti della Carità e quelli delle colonne tortili del Camposanto di Pisa e del Victoria and Albert di Londra, riferite dallo stesso Dan al monumento di Arrigo VII. Successivamente lo studioso affermò che la Carità fu espressamente eseguita per la cappella di San Ranieri del duomo di Pisa, per la quale Tino aveva eseguito il fonte battesimale.

La Neri, alla luce delle proposte così numerose ribadisce la difficoltà di datare la statua, pur sottolineando che l'arco cronologico in cui ci si muove è solo poco più ampio di un decennio. Tenendo però conto dell'evoluzione stilistica palesata nella Carità, rispetto alla produzione "stilizzatrice" dei primi anni di attività di Tino, evoluzione cui contribuirono esperienze artistiche diverse dallo studio dell'arte di Arnolfo di Cambio alla pittura di Ambrogio Lorenzetti, la studiosa ritiene accettabile una datazione di poco precedente ai monumenti sepolcrali fiorentini. Rimane comunque irrisolto il problema della destinazione della Carità: certo un luogo pubblico, ma probabilmente una collocazione in alto, forse all'interno di una nicchia o addossata a una parete come suggerisce la incompiutezza della zona tergale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bardini Stefano
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 45928

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8435
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8436
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8437
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	OPD 8445
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8446
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8459
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8460
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8461
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8462
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8802
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8803
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8804
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8805
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD 8852
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 4504

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 4504a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lensi A.
BIBD - Anno di edizione	1925-1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 754-756

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentiner W. R.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentiner W. R.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	tt.38, 39c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morisani O.

BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura pisana
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunetti G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seidel M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dan N.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 16-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dan N.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-74
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1, 4, 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Città Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001253
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dan N.
BIBD - Anno di edizione	1983-1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1984-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001101
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 225-227, n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	tt.141-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Pisano
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 9, pp. 179-196
BIBI - V., tavv., figg.	tt.9, 147-148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La scultura pisana del Trecento
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La città degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Alfonsi M. S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello T.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)