

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282382
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggicartiglio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta Museo Bardini
LDCS - Specifiche sala X, parete destra, n. 435

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Bardini, n. 2
INVD - Data 1923

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio
PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco a Ripa Grande
PRCS - Specifiche	cappella Mattei, parete sinistra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	risulta reintegrato, come si nota dal diverso colore del marmo alle estremità, con rifacimento degli scudi e di parte della veste degli angeli; la scritta sul cartiglio è stata abrasa; il frammento è stato staccato dal resto della lastra mortuaria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: cartiglio. Decorazioni: scudi araldici.
	Il frammento faceva parte di una lastra mortuaria comprendente la figura del defunto. Lo testimonia una foto esistente nell'archivio Bardini e riprodotta nel primo volume del catalogo del museo in cui si può ancora leggere l'epigrafe. Di questa tomba siamo informati da Francesco Gualdi, che la riproduce graficamente e ne determina la provenienza dalla chiesa romana di S. Francesco a Ripa. La parte di lastra tombale con il defunto, divisa per ragioni antiquariali dalla

NSC - Notizie storico-critiche

nostra con angeli reggicartiglio, e' appartenuta prima alla collezione Pisa poi all'antiquario Morozzi (Firenze, mostra antiquariato, 1973) e permane tutt'oggi in collezione privata fiorentina. La tomba apparteneva a Giacomo Mattei de Matteis come dichiara l'epigrafe, e cio' e' confermato anche dalle armi scolpite ai lati del defunto. Del monumento funebre faceva parte anche un sarcofago, oggi al Louvre, che fu fatto togliere nel 1698 durante una visita apostolica, perche' rappresentava deita' profane. Nell'inventario del 1923 e' proposta in via ipotetica una attribuzione a Giovanni Dalmata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bardini Stefano
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 4599

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Gualdi F.
FNTT - Denominazione	Epitaphia nobilium famili
FNTD - Data	sec. XVII
FNTF - Foglio/Carta	fol. 148v
FNTN - Nome archivio	Vaticano/ Biblioteca Apostolica
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forcella V.
BIBD - Anno di edizione	1869-1884
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 384,n. 916

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menichella A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40, nota 30
BIBI - V., tavv., figg.	tt.41-42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1984-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001101
BIBN - V., pp., nn.	v. I
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXIX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Orfanello T.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'iscrizione che attualmente risulta illeggibile, e' riportata nel primo volume del catalogo (Museo Bardini, I. tav. LXIX): IACOBO MATHEO DE MATHEIS COM T PALATINO /CIVI ROMANO NOBILI FILII PATRI BENEMERITO/ F HIC. OB PRECLARAS / VIRTUTES ET INSIGNES ANIMI / LAUDES TAM CLARUS EXTITIT UT URBIS DECUS ORNAMENTUM QUE HABITUS SIT OBIIT AN./ D. MCCCCLXVI XIANUARI.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------