

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282559
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna dell'orecchio

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Bardini
LDCS - Specifiche	sala XVI, parete d'ingresso, n. 1158

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. Bardini, n. 1157
INVD - Data	1923

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1350
DTSF - A	1374
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simone di Filippo detto Simone dei Crocefissi
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1355/ 1399
AUTH - Sigla per citazione	00000975

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
-------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	a superficie pittorica è stata totalmente ridipinta in epoca moderna (XIX sec.)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pannello ogivale riquadrato, colonnette tortili con capitelli, motivi decorativi vegetali.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: all'antica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, che appare totalmente ridipinta in tutta la sua superficie pittorica, non è considerata negli studi riguardanti il pittore bolognese Simone dei Crocefissi. I soli che ne hanno trattato hanno espresso giudizi contrastanti. Il Gibbs in una lettera indirizzata alla Direzione dei Musei Comunali, sostiene che l'opera è un originale di Simone dei Crocefissi databile intorno al 1360-1365, anche se ridorata e ridipinta in varie epoche, a partire dal XV secolo. Per il Ferretti, invece, si tratterebbe di un'imitazione moderna di Simone, derivata -così come altri tre falsi ricordati dallo studioso- da un dipinto della collezione Buitoni di Perugia, reso noto dal Salmi (1931) come un originale del pittore bolognese. A questo quesito proposto dal Gibbs e dal Ferretti (rifacimento o falsificazione?) hanno risposto le analisi diagnostiche promosse dalla direzione dei Musei comunali di Firenze. Dai primi risultati delle prove a cui è stata sottoposta l'opera, risulterebbe che si tratta di un dipinto antico, molto consunto, totalmente ripassato in epoca moderna. Ad ulteriore prova della sua autenticità la De Benedictis, che assegna l'opera a Simone dei Crocefissi, notava l'alta qualità artigianale della carpenteria, pressoché integra, che trova riscontro in altri dipinti certi di Simone. La studiosa ritiene che l'opera, forse in origine pannello centrale di un polittico, possa collocarsi cronologicamente tra il 1360 ed il 1370, in un periodo in cui Simone si era avvicinato alla pittura di Paolo Veneziano. Il dipinto entro a far parte del patrimonio Bardini presumibilmente tra il 1918 ed il 1922, non si hanno, infatti notizie dell'opera prima di questi anni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

**ACQN - Nome**

Bardini Stefano

**ACQD - Data acquisizione**

1922

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 n. 4999

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Gibbs R.

<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Bardini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 227-229, n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 660-661
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)