

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282559
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna dell'orecchio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Bardini
LDCS - Specifiche	sala XVI, parete d'ingresso, n. 1158

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. Bardini, n. 1157
INVD - Data	1923

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1350
DTSF - A	1374
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simone di Filippo detto Simone dei Crocefissi
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1355/ 1399
AUTH - Sigla per citazione	00000975

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
-------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	60

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	a superficie pittorica è stata totalmente ridipinta in epoca moderna (XIX sec.)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Pannello ogivale riquadrato, colonnette tortili con capitelli, motivi decorativi vegetali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: all'antica.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, che appare totalmente ridipinta in tutta la sua superficie pittorica, non è considerata negli studi riguardanti il pittore bolognese Simone dei Crocefissi. I soli che ne hanno trattato hanno espresso giudizi contrastanti. Il Gibbs in una lettera indirizzata alla Direzione dei Musei Comunali, sostiene che l'opera è un originale di Simone dei Crocefissi databile intorno al 1360-1365, anche se ridorata e ridipinta in varie epoche, a partire dal XV secolo. Per il Ferretti, invece, si tratterebbe di un'imitazione moderna di Simone, derivata -così come altri tre falsi ricordati dallo studioso- da un dipinto della collezione Buitoni di Perugia, reso noto dal Salmi (1931) come un originale del pittore bolognese. A questo quesito proposto dal Gibbs e dal Ferretti (rifacimento o falsificazione?) hanno risposto le analisi diagnostiche promosse dalla direzione dei Musei comunali di Firenze. Dai primi risultati delle prove a cui è stata sottoposta l'opera, risulterebbe che si tratta di un dipinto antico, molto consunto, totalmente ripassato in epoca moderna. Ad ulteriore prova della sua autenticità la De Benedictis, che assegna l'opera a Simone dei Crocefissi, notava l'alta qualità artigianale della carpenteria, pressoché integra, che trova riscontro in altri dipinti certi di Simone. La studiosa ritiene che l'opera, forse in origine pannello centrale di un polittico, possa collocarsi cronologicamente tra il 1360 ed il 1370, in un periodo in cui Simone si era avvicinato alla pittura di Paolo Veneziano. Il dipinto entro a far parte del patrimonio Bardini presumibilmente tra il 1918 ed il 1922, non si hanno, infatti notizie dell'opera prima di questi anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Bardini Stefano

ACQD - Data acquisizione 1922

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 4999

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTA - Autore Gibbs R.

FNTD - Data	1978
FNTN - Nome archivio	Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1984-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001101
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 227-229, n. 3
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 660-661
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Orfanello T.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)