

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00282614

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

### RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900282614

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** dipinto

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** San Giovanni Battista nel deserto

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Bardini

**LDCU - Indirizzo** piazza de' Mozzi, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Bardini

**LDCS - Specifiche** sala XVI, parete di fondo, n. 1129

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Inv. Bardini, n. 1074

**INVD - Data** 1923

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** PD

**PRVC - Comune** Padova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCS - Specifiche** collezione Marchese Galeazzo Dondi dell'Orologio

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1871 post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XV

**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1425

**DTSF - A** 1449

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giambono Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1420/ 1462
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000439

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ punzonatura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	84
<b>MISL - Larghezza</b>	35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	resecato in basso e ridotto in forma rettangolare

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Giovanni Battista) pelle di cammello; mantello; croce; cartiglio. Oggetti: rocce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni, 1, 36
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il pannello (resecato in basso), fa parte di un grandioso complesso smembrato e disperso in collezioni e musei italiani e stranieri. Sullo spunto della ricostruzione del complesso, tracciato dal Cavalcaselle, il Longhi e la Vavala' giunsero alla ricostruzione del suo aspetto originario. Doveva trattarsi di un pentittico a due ordini, racchiuso da una cornice intagliata e dorata (oggi perduta), con al centro il San Michele Arcangelo (Settignano, collezione Berenson), a destra, i santi Agostino (Padova, Museo civico) e Giovanni Battista (Firenze, Museo Bardini), a sinistra Gregorio Magno (Padova, Museo Civico) e Pietro (Washington, collezione Kress). La ricostruzione proposta ha trovato consenziente tutta la critica ad eccezione di N. E. Land, che ha proposto un' alternativa piu' ridotta con San Michele, Sant' Agostino e</p>
---------------------------------------	---

San Gregorio. Si ignora la destinazione di questo grandioso polittico, verosimilmente commesso per un altare o una chiesa dedicata a San Michele e data la provenienza di tutti gli scomparti da Padova, per una chiesa locale. Nell'inventario del 1923 l'opera e' ricordata come di Gentile da Fabiano o Lorenzo di Sanseverino o del Giambono.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bardini Stefano
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 5049

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1984-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001101
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 231-232, n.9
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Land N. E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-164
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 6

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)