

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229274
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	calco di scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto Statale d'Arte
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie reali
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale di Porta Romana, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Gipsoteca, n. 792
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio
-----------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1922
-----------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Donatello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1419/ 1420
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo dell'Opera del Duomo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lelli Oronzio (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1821/ 1892
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003301

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	52

#### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calco in gesso da forma a tasselli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 31 A 22 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Abbigliamento: tunica; mantello.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gesso (tratto dalla statua in marmo di Donatello, Firenze, Museo dell'Opera del Duomo, 1419-'20), discende, con tutta probabilità, dal prototipo ricordato nella "Nota dei getti in gesso" di Oronzio Lelli, spedita dalle Gallerie Fiorentine al Ministero della Pubblica Istruzione nel 1875. L'anno precedente, la riproduzione dell'opera era stata richiesta dal Governo germanico. Un calco del busto, citato come di San Giovanni Battista o, più prudentemente, come di Profeta, venne esposto in occasione dell'Esposizione Donatelliana del 1887 nel Museo Nazionale del Bargello. Qui rimase sino al trasferimento, con altri gessi, presso l'Opificio delle Pietre Dure (O.P.D., Filza 1912, pos. A, n. 67) sino forse al 1932 quando molti calchi vennero ceduti alla Gipsoteca (O.P.D., 1932, prot. 147). Mancando tuttavia un elenco dettagliato, propendiamo per riconoscere il gesso dell'Istituto d'Arte, fra quelli acquistati con la Raccolta Lelli nel 1922. Esiste del calco la forma a tasselli.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Raccolta Lelli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 407455

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello primo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10, n. 6

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello ed il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Istituto Statale d'Arte
<b>MSTD - Data</b>	1985

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)