

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229345
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calco
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto Statale d'Arte
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie reali
LDCU - Indirizzo	Piazzale di Porta Romana, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gipsoteca, n. 943

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1922

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera calco

ROFA - Autore opera finale /originale Luca della Robbia

ROFD - Datazione opera finale/originale 1432/ 1438

ROFC - Collocazione opera finale/originale FI/ Firenze/ Museo dell'Opera del Duomo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1876

DTSF - A 1876

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Lelli Oronzio

AUTA - Dati anagrafici 1821/ 1892

AUTH - Sigla per citazione 00003301

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ calco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 377

MISL - Larghezza 577

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di formatura dell'Istituto Statale d'Arte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calco in gesso da forma con gelatina. Cantoria completa delle parti architettoniche e dei dieci bassorilievi con putti figure in atto di suonare e cantare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il calco riproduce la Cantoria di Luca della Robbia (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo, 1432-1438), ricostruita in Gipsoteca sin dal 1922. Si compone di dieci bassorilievi in gesso (inv. nn. 944-953) e una patera (inv. n. 954). I gessi furono tolti dagli originali da Oronzio Lelli nel 1875 (i rilievi) e nel 1876 (le parti architettoniche), in seguito alla richiesta del South Kensington Museum di Londra, che desiderava anche la riproduzione della Cantoria di Donatello per soddisfare il progetto di un confronto fra le due opere. Sempre nel 1876 vennero formati i calchi dei bassorilievi della Cantoria di Luca per il Governo germanico, che si avvalse del formatore Pietro Pierotti dell'Accademia di Brera. Con i modelli in gesso di Oronzio Lelli, venne comunque per la prima volta ricostruita per il Museo londinese la Cantoria robbiana, che allora giaceva smembrata nel cortile del Museo Nazionale del Bargello. E, nel 1891, furono sempre i calchi Lelli a dare un valido aiuto per lo studio della ricostruzione dell'opera originale, mancante di alcuni elementi dopo lo smembramento del 1688. La Scuola Professionale di Arti Decorative e Industriali di Firenze nel 1882 e nel 1886 aveva già acquistato come modelli di studio i gessi delle due Patere ed un bassorilievo con i Cantori (AISA, Inventario del Mobiliare, 1882, p. 37, n. 50; 1886, s.p., 1 n.). Danneggiata durante recenti lavori di manutenzione del tetto della Gipsoteca è stata, nel 1985, restaurata la seconda patera da sinistra (che si era spezzata) riprendendo l'impronta da quella accanto uguale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Raccolta Lelli
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 407528**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** filza**FNDT - Data** 1919/ 1922**FNTF - Foglio/Carta** filze, 1919-1922**FNTN - Nome archivio** Archivio Istituto Statale d'Arte**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro**FNTD - Data** 1924/ 1929**FNTF - Foglio/Carta** M.P.I., Div. III**FNTN - Nome archivio** Roma/ Archivio Centrale dello Stato**FNTS - Posizione** B. 24**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Donatello primo**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 137-139, n. 138**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scultura italiana**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00000051**BIBN - V., pp., nn.** p. XXII**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Donatello ed il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca**MSTL - Luogo** FI/ Firenze/ Istituto Statale d'Arte**MSTD - Data** 1985**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990

CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)