

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00229370 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## OG - OGGETTO

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                            |
| OGTD - Definizione     | calco                      |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                            |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Pietro Mellini |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia      | scuola  |
| LDCQ - Qualificazione | statale |

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Istituto Statale d'Arte                   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                    | Scuderie reali                            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Piazzale di Porta Romana, 9               |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Gipsoteca                                 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Gipsoteca, n. 1160                        |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1922                                      |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | calco                                     |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Benedetto da Maiano                       |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | 1478                                      |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>          | FI/ Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX                                  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1800                                      |
| <b>DTSF - A</b>  | 1899                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | documentazione                            |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | ambito fiorentino                         |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica                        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | gesso/ calco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 55  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 65  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Calco in gesso da forma a tasselli. Per il tipo di stoffa della veste è riprodotto il disegno del velluto alto-basso del fiore di cardo.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 31 A 22 2   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Pietro Mellini.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il calco del busto è ricordato sin dal 1881 nel Catalogo di Oronzio Lelli, ma tuttavia si suppone che possa derivare da quello levato nel 1876 da Pietro Pierotti, formatore dell'Accademia di Brera, per conto del Governo prussiano rappresentato dal dott. Enrico Dressel. La richiesta di realizzare la replica risale addirittura al 1874. Del gesso in esame, la Gipsoteca conserva la forma a tasselli realizzata intorno al 1950. L'originale (1478) è custodito al Museo Nazionale del Bargello. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Raccolta Lelli  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1922  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | FI/ Firenze   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 407388  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | filza   |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1919/ 1922  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | filze, 1919-1922  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Archivio Istituto Statale d'Arte  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)   |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro                            |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1924/ 1929                          |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | M.P.I., Div. III                    |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Roma/ Archivio Centrale dello Stato |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | B. 24                               |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)             |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Donatello primo        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1985                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 67-68, n. 48       |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Donatello ed il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | FI/ Firenze/ Istituto Statale d'Arte                          |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1985  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1990              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Caputo Calloud A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Meloni S.         |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006             |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Bari R. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bari R.        |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |