

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229450
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calco
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo consegna le chiavi a San Pietro
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto Statale d'Arte
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie reali
LDCU - Indirizzo	Piazzale di Porta Romana, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

Gipsoteca, n. 868

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione

Esposizione Donatelliana

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso

1887

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione

Museo Nazionale del Bargello

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso

1912

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione

Opificio delle Pietre Dure

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso

1932

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera

calco

ROFA - Autore opera finale  
/originale

Donatello

ROFD - Datazione opera  
finale/originale

1428/ 1430

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1887

DTSF - A 1887

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica gesso/ calco

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 41

MISL - Larghezza 115

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Calco in gesso da forma a tasselli.

DESI - Codifica Iconclass 73 C 71 24 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure: apostoli; angeli. Oggetti: chiavi.

NSC - Notizie storico-critiche Il modello, replica di un originale attribuito a Donatello (1428-1430) che il Museo di Kensington aveva acquistato nel 1860 dalla Collezione Gigli-Campana, fu esposto alla Mostra del 1887 per il V Centenario di Donatello con la dicitura "Calco in gesso del bassorilievo in marmo di Donatello rappresentante Cristo che consegna le chiavi a San Pietro, già appartenuto alla Casa Valori ed ora nel Museo di Sant' Kensington di Londra". Nel 1912 fu trasferito in deposito presso l'Opificio delle Pietre Dure e da questi nel 1932 al Museo dei Gessi dell'Istituto. Il gesso, in buone condizioni, tali da restituire con buona approssimazione il delicato modellato dell'originale, anche a causa delle poche repliche eseguite, potrebbe essere un primo modello. In Gipsoteca è conservata anche la forma che sembrerebbe risalire agli anni '40.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQN - Nome Opificio delle Pietre Dure

ACQD - Data acquisizione 1932

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 407862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	filza 1932
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Opificio delle Pietre Dure
<b>FNTS - Posizione</b>	prot. n. 147
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello primo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46, n. 29
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Donatelliana
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Bargello
<b>MSTD - Data</b>	1887
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello ed il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Istituto Statale d'Arte
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Mastrorocco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)