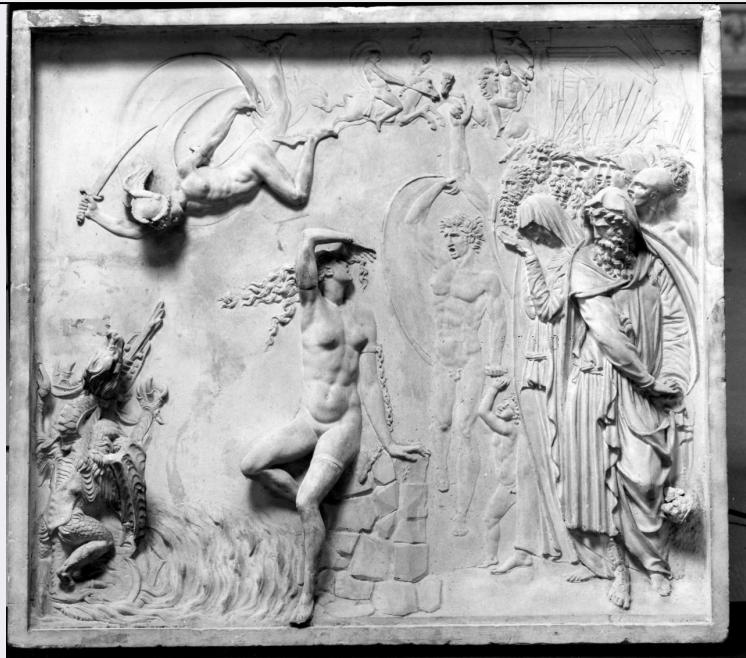


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00229507 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |       |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | calco |
|--------------------|-------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | Perseo libera Andromeda |
|------------------------|-------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | scuola                  |
| LDCQ - Qualificazione            | statale                 |
| LDCN - Denominazione attuale     | Istituto Statale d'Arte |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Scuderie reali          |

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Piazzale di Porta Romana, 9               |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Gipsoteca                                 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Gipsoteca, n. 1461                        |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1922                                      |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | calco                                     |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Cellini Benvenuto                         |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | 1553                                      |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX                                  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1875                                      |
| <b>DTSF - A</b>  | 1875                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | documentazione                            |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | documentazione                            |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Lelli Oronzio                             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1821/ 1892                                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00003301                                  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | gesso/ calco                              |
| <b>MIS - MISURE</b>  |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 88  |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 100  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Calco di gesso con forma di gelatina.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 94 P 21 2  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Perseo; Andromeda. Animali mitologici. Figure femminili. Figure maschili.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Una replica del bassorilievo alla base del Perseo di Benvenuto Cellini raffigurante la "Liberazione di Andromeda" (1553) era presente nel Laboratorio di Oronzio Lelli nel 1875 come risulta da un documento inviato dalla Direzione delle RR. Gallerie Fiorentine al Ministero dell'Istruzione Pubblica indirizzato al Ministro Betti che si informava sui calchi esistenti (AGU, 1875, C pos. 4). Sempre nello stesso anno il signor Usbardi, scultore e formatore, chiede di poter levare un calco dal rilievo per il fonditore Barbedienne di Parigi (AGU, 1881, C pos. 1). Documentato quindi l'interesse per il bel rilievo che non perde nella replica, grazie all'alta qualità del calco, alcune sue esemplari connotazioni. Il modello è stato realizzato a gelatina ma nel Laboratorio del Museo si trovavano un tempo anche le forme a tasselli dei rapporti aerei (il braccio di Andromeda, la testa di Perseo, il drago). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Raccolta Lelli   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1922   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | FI/ Firenze  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 409242   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | filza  |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1919/ 1922   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | filze, 1919-1922   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | registro                                       |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1924/ 1929                                     |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | M.P.I., Div. III                               |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Roma/ Archivio Centrale dello Stato            |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | B. 24  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Scultura italiana                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1989   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000051                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 61, n. 36                                   |
| <b>AD - ACCESO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Mastrorocco M.                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bari R.                               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bari R.                               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |