

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229545
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione calco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo musicante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Istituto Statale d'Arte
LDCC - Complesso di appartenenza Scuderie reali
LDCU - Indirizzo Piazzale di Porta Romana, 9
LDCM - Denominazione raccolta Gipsoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gipsoteca, nn. 840-851
INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana
PRVP - Provincia FI
PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1887
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	RR. Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1928
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFA - Autore opera finale /originale	Donatello
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV/ prima metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PD/ Padova/ Chiesa di Sant'Antonio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ calco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	consunzioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calco di gesso con forma di gelatina. Notevole l'usura del gesso, specialmente nel piano di fondo, dovuto a un numero eccessivo di repliche.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 21 : 48 C 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Strumenti musicali: tamburello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	5
NSC - Notizie storico-critiche	I dodici angeli in bronzo disposti attualmente nei fianchi e sulla fronte della mensa dell'altare nella Chiesa del Santo a Padova, sono realizzazioni nelle quali Donatello coinvolse molto i suoi aiutanti. Dieci angeli vengono citati nel primo contratto superstite del 27 aprile 1447. Successivamente, il 23 giugno 1449, i documenti registrano un pagamento a Donatello per altri due angeli e per la formella con la "Pietà". I calchi dei 12 angeli sono esposti nel 1887 alla Mostra Donatelliana, dove vengono indicati come proprietà del Municipio di Firenze. Nel 1928 sono consegnati alla Gipsoteca dalle RR. Gallerie di Firenze, come risulta da un documento conservato nell'Archivio dell'Istituto d'Arte nel quale gli Angeli sono riuniti in due gruppi di 6, come appunto sono quelli in Gipsoteca racchiusi sei alla volta da due cornici. Un'altra provenienza possibile è quella da laboratorio Lelli, essendo i 12 angeli in quella raccolta sin dall'inventario di Oronzio Lelli nel 1894.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	RR. Gallerie Fiorentine
ACQD - Data acquisizione	1928
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 407913

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Donatello primo**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 38-39, n. 25**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Donatelliana**MSTL - Luogo** Firenze/ Museo Nazionale del Bargello**MSTD - Data** 1887**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca**MSTL - Luogo** Firenze/ Istituto Statale d'Arte**MSTD - Data** 1985**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Bernardini L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)