

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229582
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	calco di formella
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	disputa di Gesù con i dottori nel tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto Statale d'Arte
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie reali
LDCU - Indirizzo	Piazzale di Porta Romana, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gipsoteca, n. 677
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio
----------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1922
----------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	calco
ROFA - Autore opera finale /originale	Ghiberti Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1424
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Battistero

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1874
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
----------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	52
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calco di gesso con forma di gelatina. Formella entro una cornice quadrilobata e mistilinea.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 93
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: Dottori della chiesa. Architetture: tempio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	312 C
NSC - Notizie storico-critiche	Questo calco della "Cristo fra i Dottori" è tratto da una delle 28 formelle bronzee che ornano la Porta Nord del Battistero di Firenze, eseguite e portate a termine nel 1424 da Lorenzo Ghiberti. Nel 1874 il Ministro della Pubblica Istruzione scrive al Presidente della Commissione Consultiva di Belle Arti (AGU, Comm. Consul. 1874, Filza B, pos. 4, n. 20) per comunicare la richiesta del Governo germanico di levar calchi da alcune opere fra le quali la Porta di bronzo più antica del Ghiberti (anche con le decorazioni esterne del muro). Il benestare viene accordato nel 1876 e i calchi della porta si trovano infatti nell'elenco di quelli eseguiti tra il 1874 e il 1881 (AGU, Affari dell'anno 1882, Filza A, pos. 1, n. 37). Da questi prototipi possono derivare anche i gessi del Laboratorio Lelli presenti nell'inventario del 1886 dopo un unico numero d'inventario, 34, indica gli ornati degli stipiti e dell'architrave, è un altro,35, sei storie della vita di Cristo e tre Dottori. Sono questi gessi eseguiti con l'uso di gelatina che arrivano in Gipsoteca attraverso l'acquisto della Raccolta Lelli, nel 1922.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Raccolta Lelli
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 407447

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

filza

**FNTD - Data**

1919/ 1922

**FNTF - Foglio/Carta**

filze, 1919-1922

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1924/ 1929

**FNTF - Foglio/Carta**

M.P.I., Div. III

**FNTN - Nome archivio**

Roma/ Archivio Centrale dello Stato

**FNTS - Posizione**

B. 24

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Donatello primo

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 184-188, n. 182

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca

**MSTL - Luogo**

Firenze/ Istituto Statale d'Arte

**MSTD - Data**

1985

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Bernardini L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)