

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00229606

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calco di formella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto Statale d'Arte
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie reali
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale di Porta Romana, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Gipsoteca, n. 618
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1922

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Jacopo della Quercia
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1425/ 1437
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ S. Petronio/ Porta Magna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calco di gesso con forma con gelatina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 C 13 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: angelo. Animali: ariete.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124 L
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calco del "Sacrificio di Isacco" è tratto dalla formella in marmo dal pilastro a destra della Porta Magna in S. Petronio a Bologna, eseguita da Jacopo della Quercia, alla quale egli lavora, sia pure con varie interruzioni, dal 1425 al 1437. Il calco proviene dal Laboratorio di Oronzio Lelli ed è inventariato, nel Catalogo della sua Raccolta, sin dal 1894 con il numero 124, che comprende tutti e 10 i bassorilievi degli stipiti di detta porta (la lettera alfabetica, in questo caso la L accanto al numero, indica la progressione delle formelle delle Storie della Genesi).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Raccolta Lelli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 407797

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1919/ 1922
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	filze, 1919-1922
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1924/ 1929
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	M.P.I., Div. III
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Roma/ Archivio Centrale dello Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	B. 24
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello primo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101, n. 86 l

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Istituto Statale d'Arte
<b>MSTD - Data</b>	1985

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bernardini L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)