

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00229614 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| OGTD - Definizione | calco di formella |
|--------------------|-------------------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |         |
|---|---------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |         |
| PVCS - Stato  | ITALIA  |
| PVCR - Regione  | Toscana |
| PVCP - Provincia  | FI      |
| PVCC - Comune   | Firenze |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                  |        |
|------------------|--------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
|------------------|--------|

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                     |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Istituto Statale d'Arte     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Scuderie reali              |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Piazzale di Porta Romana, 9 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Gipsoteca                   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Gipsoteca, n. 612 |
|----------------------|-------------------|

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>INVD - Data</b> | NR (recupero pregresso) |
|--------------------|-------------------------|

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Toscana |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI |
|-------------------------|----|

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Firenze |
|----------------------|---------|

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio |
|-----------------------------|---|

## PRD - DATA

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1922 |
|-----------------------------|------|

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b> | calco |
|----------------------------|-------|

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b> | Jacopo della Quercia |
|--|----------------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | 1425/ 1437 |
|--|------------|

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | BO/ Bologna/ S. Petronio/ Porta Magna |
|---|---------------------------------------|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |
|----------------------------------|--------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1850 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1899 |
|-----------------|------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito fiorentino |
|-----------------------------|-------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ATBM - Motivazione</b> |  |
|---------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | gesso/ calco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 97  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 76  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | Calco di gesso con forma con gelatina.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 71 A 61   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Personaggi: Adamo; Eva. Figure: angelo. Elementi architettonici: porta.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 124 D   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a impressione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 612   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Il calco è tratto dalla formella in marmo dal pilastro a sinistra della Porta Magna in S. Petronio a Bologna, eseguita da Jacopo della Quercia, alla quale egli lavora, sia pure con varie interruzioni, dal 1425 al 1437. Il calco proviene dal Laboratorio di Oronzio Lelli ed è inventariato, nel Catalogo della sua Raccolta, sin dal 1894 con il numero 124, che comprende tutti e 10 i bassorilievi degli stipiti di detta porta (la lettera alfabetica, in questo caso la D accanto al numero, indica la progressione delle formelle delle Storie della Genesi). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Raccolta Lelli  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1922  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | FI/ Firenze   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 407600 |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                    |       |
|--------------------|-------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | filza |
|--------------------|-------|

| **FNTD - Data** | 1919/ 1922 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | filze, 1919-1922 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | registro |
|--------------------|----------|

| **FNTD - Data** | 1924/ 1929 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | M.P.I., Div. III |
| **FNTN - Nome archivio** | Roma/ Archivio Centrale dello Stato |
| **FNTS - Posizione** | B. 24 |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| **BIBA - Autore** | Donatello primo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 97-101, n. 86 d |

### MST - MOSTRE

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca |
|----------------------|--|

| **MSTL - Luogo** | Firenze/ Istituto Statale d'Arte |
| **MSTD - Data** | 1985 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1990 |
|--------------------|------|

| **CMPN - Nome** | Bernardini L. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bari R.        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bari R.        |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |