

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229685
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calco

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro tra San Francesco e San Domenico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Istituto Statale d'Arte  
LDCC - Complesso di appartenenza Scuderie reali  
LDCU - Indirizzo Piazzale di Porta Romana, 9  
LDCM - Denominazione raccolta Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Gipsoteca, n. 1026
----------------------	--------------------

<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio
-----------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1922
-----------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
----------------------------	-------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Andrea della Robbia
--	---------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1498 ca.
--	----------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Piazza S. Maria Novella/ Loggia di S. Paolo
---	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1874
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1874
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lelli Oronzio
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1821/ 1892
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003301
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	125
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	245
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calco di gesso con forma di gelatina. Altorilievo entro lunetta.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (DOMENICO) 41
----------------------------------	--------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco; San Domenico.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il gesso è tratto dall'originale lunetta in terracotta invetriata, eseguita da Andrea della Robbia per la Loggia di S. Paolo (Firenze, Piazza S. Maria Novella, 1498 ca.). Esistono in Gipsoteca anche le repliche delle teste di San Domenico e di San Francesco (inv. nn. 1027, 1028). Nel 1874, il Governo germanico richiese di fare eseguire un calco della lunetta. Forse fu realizzata da Onofrio Lelli, ma certamente il calco, dal 1894, fece parte del Laboratorio di formatura. Successivamente, anche la Fabbrica Cantagalli ne possedeva il gesso (A. Marquand, Andrea della Robbia and his atelier, Oxford, 1922, I, p. 138, n. 89). L'Istituto d'Arte ha avuto, alla fine degli anni '20, una serie di ricche repliche da parte del sig. Alberto Bernini di Firenze, dello scultore Ferruccio Canova, che desiderava il particolare della testa di San Francesco, ed infine dai Midway Studios di Chicago.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Raccolta Lelli
--------------------	----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 410302
-------------------------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
--------------------	-------

<b>FNTD - Data</b>	1919/ 1922
--------------------	------------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	filze, 1919-1922
----------------------------	------------------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte
-----------------------------	---

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1924/ 1929
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	M.P.I., Div. III
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Roma/ Archivio Centrale dello Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	B. 24
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello primo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125, n. 110

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Istituto Statale d'Arte
<b>MSTD - Data</b>	1985

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)