

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229812
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calco
--------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto Statale d'Arte
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie reali
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale di Porta Romana, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Gipsoteca, n. 1954
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1922

#### **RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Morel Leonard - Leadenil

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1883
<b>DTSF - A</b>	1883
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	

MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calco di gesso con forma di gelatina. Scudo con decorazione ispirata a episodi tratti dal Paradiso di Milton.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1954
NSC - Notizie storico-critiche	Realizzato da Leonard Morel - Leadenis e dalla Manifattura Elkington e presentato con enorme successo all'Esposizione Parigina del 1867, questo scudo che raffigura affollati episodi del Paradise Lost di Milton, fu poi riprodotto in innumerevoli esemplari in bronzo. Sulla fine del secolo in ogni buona Scuola di Arti Decorative se ne possedeva un esemplare o almeno un calco in gesso. A testimonianza si ricordi l'attenzione rivolta a questo modello da parte di Corinto Corinti nella sua attività di insegnante (Eclettismo a Firenze, 1985, p. 70). E infatti nel 1883 troviamo il modello (che dobbiamo presumere in seguito disperso) incluso fra i gessi in dotazione alla Scuola Professionale di Arti Decorative e Industriali. Sia il Lelli che Carlo Campi ne offrivano una replica e appunto dal laboratorio di Oronzio Lelli proviene la replica conservata in Gipsoteca. Probabilmente furono eseguite anche repliche del solo medaglione centrale che appare assai ingiallito dalla gelatina. Nel 1980 lo scudo fu utilizzato nell'allestimento della sezione "Cultura, segno, la situazione dell'architetto", coordinata dal prof. Dezzi - Bardeschi per l'Esposizione Europea di Arte e Cultura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Raccolta Lelli
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 411668

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** filza

**FNTD - Data** 1919/ 1922

**FNTF - Foglio/Carta** filze, 1919-1922

**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Istituto Statale d'Arte

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** registro

**FNTD - Data** 1924/ 1929

**FNTF - Foglio/Carta** M.P.I., Div. III

**FNTN - Nome archivio** Roma/ Archivio Centrale dello Stato

**FNTS - Posizione** B. 24

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Scultura italiana

**BIBD - Anno di edizione** 1989

**BIBH - Sigla per citazione** 00000051

**BIBN - V., pp., nn.** p. 270, n. 171

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** XVI Esposizione Europea di Arte e Cultura

**MSTL - Luogo** Firenze/ Forte di Belvedere

**MSTD - Data** 1980

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1991

**CMPN - Nome** Mastrorocco M.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bari R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)