

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00229864

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900229864

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calco

OGTP - Posizione nella base

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vendemmia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto Statale d'Arte
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie reali
LDCU - Indirizzo	Piazzale di Porta Romana, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Gipsoteca, n. 858
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Laboratorio di formatura di Lelli Oronzio
----------------------	---

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1922
----------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	calco
ROFA - Autore opera finale /originale	Donatello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1457/ 1461
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Vecchio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSF - A</b>	1894
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lelli Oronzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1821/ 1892
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003301
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calco di gesso con tecnica mista: tasselli e gelatina. I rilievi sono posti nella base triangolare, ciascuno di essi è delimitato da due pilastri laterali con figure.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 I 42 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Attività umane: vendemmia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La forma in gesso dell'originale in bronzo eseguito da Donatello e aiuti tra il 1457 e il 1461, viene realizzata dal formatore Pietro Pierotti dell'Accademia di Brera per il Museo di Berlino nel 1876, previa autorizzazione del Ministero della Pubblica Istruzione. Dal modello migliore, rimasto per legge a Firenze, può derivare il modello del Laboratorio di Oronzio Lelli inventariato nel catalogo del 1894. Il calchi dei rilievi bronzei invece (inv. 856, 857, 858) sono acquistati più tardi, nel 1914, nel laboratorio di Luigi Lelli dalla Scuola Professionale di S. Croce e di lì, nel 1919, passano nella Scuola d'Arte di Porta Romana, sempre a Firenze, dove si trovano tuttora. Il calco dell'intera statua, ad eccezione della spada mancante e perciò eseguita copiandola dall'originale, è servito per realizzare la copia (1988) destinata a sostituire, sulla ringhiera di Palazzo Vecchio, l'originale accolto all'interno dell'edificio nella Sala dei Gigli. La scritta nel coronamento marmoreo del nuovo basamento di gusto sangallesco, fu incisa nel 1495 allorché dopo la cacciata di Piero de' Medici, la Repubblica fiorentina decise di sequestrare il bronzo donatelliano di "Giuditta e Oloferne" (1457-1461) dal giardino delle residenze medicee di Via Larga per sistemarlo sulla ringhiera di Palazzo Vecchio. Il calco di questo elemento circolare con gola decorata, proveniente sempre dal Laboratorio di Oronzio Lelli, è l'unica parte

del sostegno esposta con il gruppo; le altre (tamburo e base quadrata), sono attualmente nei depositi della Gipsoteca, ad eccezione del balaustro di cui non c'è traccia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Raccolta Lelli
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione (Istituto Statale d'Arte di Firenze)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 407516

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donatello primo
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-50, n. 31

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
MSTL - Luogo	Firenze/ Istituto Statale d'Arte
MSTD - Data	1985

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Bernardini L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.

