

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281591
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281591

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto dipinto
--------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	quartiere di Eleonora, sala delle Sabine, soffitto
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 713
<b>INVD - Data</b>	1915/ 1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1561
<b>DTSF - A</b>	1562
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista, parziale esecutore (affreschi)
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001047
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore (affreschi)
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van der Straet Jan detto Giovanni Stradano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1523/ 1605
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000997
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
<b>CMMD - Data</b>	1558
<b>CMMC - Circostanza</b>	nuova disposizione della residenza ducale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	570
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	745
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	655
--------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, lievi lacune
--------------------------------------	----------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1910
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Soffitto.
--	-----------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Un radicale intervento di ripristino eseguito all'inizio del nostro secolo sotto la cura di Alfredo Lensi (allora direttore dell'ufficio delle Belle Arti del Comune) ha riportato le stanze del quartiere della duchessa Eleonora già adibite ad usi impropri nel corso del XIX secolo, allo splendore cinquecentesco. I lavori vasariani ed il loro svolgersi in questa parte del palazzo sono documentati dal fitto carteggio intercorso fra il 1561 ed il 1562, fra l'artista e Cosimo de' Medici. In una lettera del 15 gennaio 1561 (stile comune) il Vasari informa il duca di aver iniziato a togliere i palchi quattrocenteschi michelozziani; in tre lettere del maggio dell'anno seguente inviate al Borghini ed al Caccini, dà infine notizia del completamento dei lavori. Per quanto concerne la "Sala delle Sabine" l'aretino riferisce al duca di aver terminato di dipingere l'ovato centrale del soffitto il 15 novembre del '61 ed in un ricordo datato 10 gennaio dell'anno seguente dichiara di aver finito quella stanza "dinanzi alla camera verde: dove in un ovato grande si fece la storia, quando le sabine mettono pacie tra i mariti et i cognati, con otto quadrij piccoli a olio, drentovj alcune virtù, et un fregio di putti et grottesche atorno, che gli fanno ornamento". La collaborazione di Giovanni Stradano al complesso decorativo ideato ed eseguito dal Vasari, già ricordata dal Borghini per la tavola centrale ed il fregio, e' stata individuata dalla Barocchi anche nelle figure dei pannelli minori. Il programma figurativo della sala che vede l'episodio della sabina Ersilia, moglie di Romolo, che riesce a mettere pace tra i popoli sabino e romano, contornato da una serie di virtù e divinità che

esaltano il significato celebrativo della sala, e' ideato insieme a quelli delle stanze attigue dell'appartamento dallo stesso Vasari che infatti dichiara in una lettera a Cosimo di aver progettato di "farvi storie di quelle donne regie che anno con lor fatti paragonato le virtù degli uomini anzi vintogli". Sono documentati per arredo (1563-1564) della stanza sei arazzi con storie di donne romane su cartoni dello Stradano, tessuti da Giovanni di Bastiano Sconditi. L'unico arazzo noto della serie e' conservato in Palazzo Vecchio e raffigura "la vestale Claudia che entra in trionfo a Roma con il padre" (Gaeta / Bertela').

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 11565

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allegri E./ Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari's Florence
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 847

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muccini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Protesti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)