

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281591
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto dipinto
--------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	quartiere di Eleonora, sala delle Sabine, soffitto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 713
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1561
DTSF - A	1562
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista, parziale esecutore (affreschi)
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecutore (affreschi)
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van der Straet Jan detto Giovanni Stradano
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1605
AUTH - Sigla per citazione	00000997
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMD - Data	1558
CMMC - Circostanza	nuova disposizione della residenza ducale
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 570

MISL - Larghezza 745

MISP - Profondità 655

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche sporco, lievi lacune

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1910

RSTE - Ente responsabile Comune di Firenze

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1972

RSTE - Ente responsabile Comune di Firenze

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Soffitto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Un radicale intervento di ripristino eseguito all'inizio del nostro secolo sotto la cura di Alfredo Lensi (allora direttore dell'ufficio delle Belle Arti del Comune) ha riportato le stanze del quartiere della duchessa Eleonora già adibite ad usi impropri nel corso del XIX secolo, allo splendore cinquecentesco. I lavori vasariani ed il loro svolgersi in questa parte del palazzo sono documentati dal fitto carteggio intercorso fra il 1561 ed il 1562, fra l'artista e Cosimo de' Medici. In una lettera del 15 gennaio 1561 (stile comune) il Vasari informa il duca di aver iniziato a togliere i palchi quattrocenteschi michelozziani; in tre lettere del maggio dell'anno seguente inviate al Borghini ed al Caccini, dà infine notizia del completamento dei lavori. Per quanto concerne la "Sala delle Sabine" l'aretino riferisce al duca di aver terminato di dipingere l'ovato centrale del soffitto il 15 novembre del '61 ed in un ricordo datato 10 gennaio dell'anno seguente dichiara di aver finito quella stanza "dinanzi alla camera verde: dove in un ovato grande si fece la storia, quando le sabine mettono pacie tra i mariti et i cogniati, con otto quadrij piccoli a olio, drentovj alcune virtù, et un fregio di putti et grottesche atorno, che gli fanno ornamento". La collaborazione di Giovanni Stradano al complesso decorativo ideato ed eseguito dal Vasari, già ricordata dal Borghini per la tavola centrale ed il fregio, e' stata individuata dalla Barocchi anche nelle figure dei pannelli minori. Il programma figurativo della sala che vede l'episodio della sabina Ersilia, moglie di Romolo, che riesce a mettere pace tra i popoli sabino e romano, contornato da una serie di virtù e divinità che

esaltano il significato celebrativo della sala, e' ideato insieme a quelli delle stanze attigue dell'appartamento dallo stesso Vasari che infatti dichiara in una lettera a Cosimo di aver progettato di "farvi storie di quelle donne regie che anno con lor fatti paragonato le virtù degli uomini anzi vintogli". Sono documentati per arredo (1563-1564) della stanza sei arazzi con storie di donne romane su cartoni dello Stradano, tessuti da Giovanni di Bastiano Sconditi. L'unico arazzo noto della serie e' conservato in Palazzo Vecchio e raffigura "la vestale Claudia che entra in trionfo a Roma con il padre" (Gaeta / Bertela').

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 11565

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari's Florence
BIBD - Anno di edizione	1988

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000203
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 847

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muccini U.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Protesti A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)