

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281596
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281596

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella di S. Bernardo o dei Priori
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 787
<b>INVD - Data</b>	1915/ 1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1513
<b>DTSF - A</b>	1514
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progetto e parziale esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Ridolfo detto Ridolfo Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000436
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Feltrini Andrea detto Andrea del Fornaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1477/ 1548
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000355
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	De' Medici Lorenzo di Piero
<b>CMMD - Data</b>	1513
<b>CMMC - Circostanza</b>	ritorno dei Medici a Firenze
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	465
<b>MISL - Larghezza</b>	450
<b>MISN - Lunghezza</b>	865
<b>MISV - Varie</b>	300 (lato scarsella)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	integrazioni, ridipinture. Il restauro operato dal Marini all'inizio dell'Ottocento ha alterato gran parte dei motivi decorativi che costituiscono la partizione della volta
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1589/ 1590
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1800
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allori Alessandro, bottega
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marini A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pareti riquadrate, arcone della scarsella, lunette, volta a botte a finto mosaico scompartita a lacunari, rosette metalliche, capitelli lignei, cornici lignee.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esistenza in Palazzo Vecchio di una cappella dedicata a San Bernardo è documentata fin dalla fine del XIII secolo, quando i Priori presero residenza in questo edificio. Più tardi, nel 1404, fu introdotto l'uso di eleggere un cappellano perpetuo per officiare la cappella ogni giorno. Secondo Vasari un primo "risanamento" dell'ambiente fu eseguito da Michelozzo nel quarto decennio del quattrocento. A queste notizie, Lensi aggiunge un'informazione fornita dal cronista Giovanni Cambi secondo il quale in questa zona del Palazzo prossima all'Udienza esisteva soltanto un semplice altare che fu dunque sostituito da una vera e propria cappella soltanto all'inizio del XVI secolo. Nel 1511 infatti gli Operai di Palazzo deliberarono di "fare di nuovo" la cappella sotto la direzione di Baccio d'Agnolo allora capomastro dell'opera di Palazzo. Il nuovo ambiente fu poi tutto affrescato da Ridolfo del Ghirlandaio per volere di Lorenzo di Piero de' Medici. Milanese, in una nota alla biografia vasariana del pittore, ci informa che nel settembre 1514 gli affreschi dovevano già essere finiti perchè a quella data furono stimati da Lorenzo di Credi e Giovanni Cianfanini come appare nel prospetto cronologico della vita e delle opere di Lorenzo di Credi scritta dal Vasari. Si può quindi concludere che la ristrutturazione architettonica fu compiuta in piena età repubblicana, mentre la decorazione a fresco, di commissione medicea, celebra velatamente il ritorno della famiglia Medici in città e

ne anticipa la futura egemonia. L'ambiente della cappella, abbastanza piccolo, ha come colore predominante l'oro e finge l'effetto del mosaico; è inoltre impreziosito da un pavimento di marmi colorati. La parte bassa delle pareti, ora rimasta libera, era occupata da panche lignee fatte costruire espressamente per questo ambiente stilisticamente unitario. Le iscrizioni d'oro che completano l'intreccio delle grottesche della decorazione sono tratte dall'Antico e dal Nuovo Testamento ed insieme alle figure degli Evangelisti, della Trinità e dei putti recanti strumenti della passione furono pensate come incalzante e ripetitivo monito per i responsabili della politica fiorentina che, prima di svolgere le loro funzioni nella vicina sala dell'Udienza, dovevano attraversare questo ambiente la cui ubicazione, tra le camere dei Priori e la stessa Udienza, sottolinea l'importanza della cappella dove si custodivano il codice delle Pandette e i Vangeli sui quali la signoria giurava o faceva giurare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 116156

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 16677
<b>FTAT - Note</b>	particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 11682

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muccini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-98

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubinstein S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, 104-106
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)