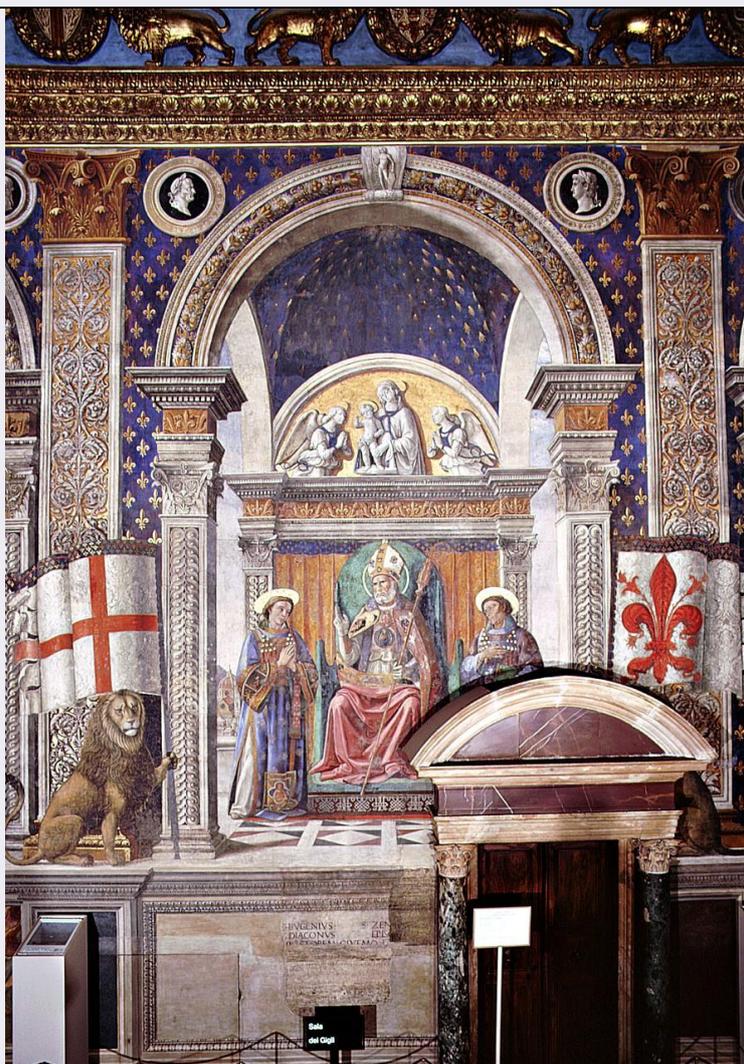


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281600
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900281600

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	arco centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Zanobi in trono tra San Lorenzo e Santo Stefano/ Madonna con Bambino e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 831
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1482
DTSF - A	1484
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto ed esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00000435
AAT - Altre attribuzioni	Domenico del Ghirlandaio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	570
MISL - Larghezza	830

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Lunetta centrale: paraste, pilastri, arco a tutto sesto, occhi, trabeazione.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: santo Stefano; san Zanobi; san Lorenzo; Madonna; Bambino Gesù. Figure: imperatori romani; angeli. Abbigliamento religioso: dalmatica; piviale. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Stefano) pietre; (Zanobi) mitria; pastorale; (Lorenzo) graticola. Interno. Paesaggi: cielo. Vedute: Firenze: Duomo; Battistero; campanile. Architetture: chiave di volta a mensole con statuetta; arco; loggiato; trono; pavimento. Allegorie-simboli: Marzocco; vessillo del popolo; vessillo della città. Decorazioni: candelabre; gigli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Ghirlandaio concepì la scena come se disponesse di un lunettone che finge un loggiato aperto sui due lati, verso la città e verso l'atmosfera: sullo sfondo infatti è ben individuabile una veduta di Firenze in cui sono riconoscibili alcuni edifici rappresentativi della città. Entro il loggiato un grande trono raccoglie le figure dei tre santi patroni della città mentre una lunetta sovrasta il tutto e finge, anche nella realizzazione a monocromo, l'effetto di una terracotta invetriata che rimanda alla produzione della bottega dei Della Robbia. La porta di accesso alla sala della Guardaroba, appoggiata sulla parte inferiore della figura di S. Lorenzo, nasconde il leone del quale è visibile soltanto il vessillo col giglio rosso, pendant dell'altro "Marzocco", recante invece l'insegna del Popolo posto a sinistra in basso, fuori del finto loggiato. In alto due occhi incorniciano ritratti di imperatori romani, desunti fedelmente da monete antiche. L'insieme delle figurazioni è dunque volto all'esaltazione della città di Firenze, su cui vegliano le vergini e i santi patroni e che è ricordata come la diretta discendente dell'antica Roma cui fanno riferimento le effigi degli imperatori e tutta l'architettura che scandisce le pareti dell'intera sala. Il tema delle virtù civili incarnate dai grandi uomini dell'antichità e della celebrazione cittadina accomuna la decorazione di tutta la stanza. L'attribuzione a Benedetto Ghirlandaio, fratello di Domenico e suo collaboratore in molti cantieri, avanzata per la prima volta dal Küppers, fu seguita dal De Francovich in un articolo monografico sul pittore. Il critico assegna a Domenico il cartone e il progetto dell'intero ciclo, ma ritiene l'esecuzione di questa scena 'opera chiara di Benedetto' per le tangenze con la "Natività" di Aigueperse e la "Salita al Calvario" del Louvre. Anche la Turchi Rodriguez nella tesi di laurea su Benedetto si attiene alla traccia critica del Francovich. La letteratura più recente su Palazzo Vecchio, escluso Lensi Orlandi, ha invece seguito l'interpretazione vasariana ed ha ritenuto l'intero ciclo parzialmente opera di Domenico e bottega avvalendosi del fatto che i documenti attestano il pagamento a Domenico. Era usanza, però, piuttosto comune registrare nei pagamenti il solo nome del capobottega e tralasciare gli esecutori materiali dell'opera quando questi lavoravano per un maestro affermato iscritto all'accademia di S. Luca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248533
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248566
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 11750

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 11750a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Küppers P. E.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-57
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Francovich G.
BIBD - Anno di edizione	1929-1930
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, p. 730-734
BIBI - V., tavv., figg.	f. pg. 735

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)