

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281601
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281600

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	portale
---------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	comunale
------------------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
-------------------------------------	----------------------------------

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
--------------------------------------	--------------------------

LDCS - Specifiche	sala dei Gigli, parete d'ingresso
--------------------------	-----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 834
----------------------	---

INVD - Data	1915/ 1918
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1476
------------------	------

DTSF - A	1481
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto, esecuzione
--	----------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Benedetto da Maiano
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1497
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000127
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Giuliano da Maiano
AUTA - Dati anagrafici	1432/ 1490
AUTH - Sigla per citazione	00000481
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Signori e Collegi della Repubblica
CMMD - Data	1475
CMMC - Circostanza	divisione della Sala Grande in 2 ambienti distinti
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1909
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paraste, capitelli, stipiti, trabeazioni, architrave, timpano centinato, sculture.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Quando Benedetto da Maiano eresse il muro di divisione fra l'Udienza e la sala dei Gigli mantenne in comunicazione i due nuovi ambienti con un portale riccamente decorato realizzato, per la parte architettonica, in collaborazione col fratello Giuliano. L'esecuzione delle statue a tutto tondo che poggiano sull'architrave e' invece opera del solo Benedetto, come suggerisce il Vasari. Dalla stessa bottega furono realizzati il soffitto della sala e le ante ligne a tarsia del portale stesso. Da documenti conservati all'Archivio di Stato si puo' trarre la notizia che gli stipiti del portale erano dorati. Le sculture che ornavano la porta furono tolte all'epoca di Cosimo I e, considerate come opere a se stanti, passarono da un luogo all'altro facendo anche perder notizia del loro vero autore. Finirono poi nelle sale del Real Museo Nazionale, dove rimasero esposte fino al 1909 quando, su suggerimento dell'architetto Lensi furono ricollocate nel posto per cui erano state concepite.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 11757
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 394-395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lein E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinterio F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-285
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 279
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)