

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281602 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-----------------------|------------|
| RVEL - Livello | 0 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900281602 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------|
| OGTD - Definizione | soffitto dipinto |
|--------------------|------------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | allegorie delle città, dei domini e dei quartieri di Firenze, episodi della storia di Firenze antica, apoteosi di Cosimo I/ altro |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|----------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |

| | |
|---|---|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Vecchio o della Signoria |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Vecchio |
| LDCS - Specifiche | Salone dei Cinquecento, soffitto |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 139 |
| INVD - Data | 1915/ 1918 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1563 |
| DTSF - A | 1565 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTR - Riferimento all'intervento | progetto e parziale esecuzione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Vasari Giorgio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1511/ 1574 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001047 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | parziale esecuzione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Van der Straet Jan detto Giovanni Stradano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1523/ 1605 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000997 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | parziale esecuzione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Naldini Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1537 ca./ 1591 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000759 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | parziale esecuzione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Zucchi Jacopo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1541 ca./ 1589 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001086 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | vernice ingiallita |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1848 |
|--------------------|------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1865 |
|--------------------|------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------------|
| RSTD - Data | 1949/ 1950 |
|--------------------|------------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------------|
| RSTD - Data | 1960/ 1961 |
|--------------------|------------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------------|
| RSTD - Data | 1978/ 1979 |
|--------------------|------------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTN - Nome operatore | Acciai F. |
|------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|------------|
| RSTN - Nome operatore | Franchi E. |
|------------------------------|------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Soffitto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

Fin dalla sistemazione bandinelliana dell'Udienza, Cosimo I desiderava trasformare la vecchia sala del Maggior Consiglio repubblicano in un ambiente ricco e sontuoso, specchio del suo consolidato potere, e tale da gareggiare con i fasti delle famose sale veneziane di Palazzo Ducale. Il progetto fu affidato al Vasari che nel 1560 eseguì un modello ligneo della sala e alcuni disegni, con i quali si recò a Roma per sottoporli al giudizio dell'anziano Michelangelo. Ricevuta l'approvazione del maestro, unitamente al consiglio di

NSC - Notizie storico-critiche

rialzare di 12 braccia il soffitto per dare maggior sfogo in altezza all'ampio ambiente, Vasari cominciò a lavorare a un primo schema della decorazione, coadiuvato per la scelta dei soggetti dall'erudito Vincenzo Borghini: "Et già siamo insieme, lo spedalingo ed io - scrive a Cosimo nel gennaio 1563 - all'invenzione del palco; et fra non molto tempo penso che vostra Eccellenza la vederà disegnata, et (ho) da credere che questa opera m'abbia a crescere vita, perché c'è con grande animo e ne veggo prima il fine che il principio". Il progetto presentato al duca nel marzo 1563 si basava su una esaltazione di Firenze, raffigurata in gloria nel tondo al centro del soffitto e circondata dagli emblemi dei Quartieri, dei Gonfaloni e delle Arti; altri pannelli illustravano poi importanti episodi della storia della città, dalla fondazione romana alla rifondazione carolingia. Una simile impostazione quasi neo repubblicana non soddisfece però Cosimo che volle apportare al programma modifiche proprie; il lavoro di cambiamento è testimoniato da due schemi successivi nei quali, alle raffigurazioni dei quartieri e dei gonfaloni si sostituisce gradatamente l'esaltazione della casata Medici e dei suoi domini, culminante nell'Apoteosi di Cosimo al centro del soffitto. Una volta stabilito in maniera definitiva il programma, i lavori cominciarono subito a ritmo serrato; nell'aprile del 1563 fu stipulato il contratto con il muratore Bernardo di Monna Mattea e il legnaiolo Battista Botticelli; contemporaneamente Vasari e i suoi collaboratori iniziarono a lavorare ai pannelli. Secondo i documenti, il primo artista che Vasari impiegò fu lo Stradano; i pagamenti a suo nome vanno dal 3 maggio 1563 al 22 settembre 1565; Jacopo Zucchi è ricordato per un periodo di tempo ugualmente lungo, ma i pagamenti a suo nome non cominciano prima del Luglio 1563; Giambattista Naldini compare all'inizio dell'autunno 1564 quando buona parte dei pannelli era già terminata. Se si eccettua dunque l'intervento più incisivo dello Stradano, del quale restano molti disegni, il ruolo degli altri artisti sembra essere stato molto limitato dal Vasari, deciso a mantenere per quest'opera un'intonazione quanto più possibile unitaria e, come scrive Paola Barocchi, tutta "a lettere maiuscole". Resta poi il problema di altri pittori documentati per un periodo di tempo molto limitato e dei quali non è facile individuare l'intervento: Prospero Fontana, Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, Santi di Tito, Alessandro Fei del Barbieri (pagato per eseguire dal naturale vedute dei paesi e dei territori da rappresentare). Ugualmente difficile è distinguere le mani dei vari artisti impegnati nelle grottesche delle cornici: Tommaso del Verrocchio, Stefano Veltroni e Orazio Porta da Monte San Savino. Sembra tuttavia di non riconoscere nella decorazione un intervento diretto di Marco da Faenza che dovette limitarsi a sovrintendere ai lavori e forse a fornire idee o disegni per le cornici di maggior impegno che svolgono attraverso simboli e allegorie il tema del pannello a cui si riferiscono. Il 20 gennaio 1565 Vasari informa Cosimo che il palco ligneo della sala, con tutte le sue decorazioni e i suoi fregi, è finito, e così tutti i pannelli, salvo l'"Apoteosi di Cosimo" e pochi altri. I lavori sono ultimati in giugno. A settembre ci si occupa delle correzioni nelle iscrizioni volute dal duca lungo le cornici, a maggior spiegazione degli episodi illustrati dei pannelli, scelte dal Borghini e riviste da Giavanbattista Adriani. Come scrive Vasari nelle "Ricordanze", il palco fu scoperto "el dì di San Tomaso apostolo" per l'occasione delle nozze di Francesco I con Giovanna d'Austria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |
| CDGI - Indirizzo | Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 31086 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 31090 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 31087 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 31088 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 31089 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 26978 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Muccini U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 77-130 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cecchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-47 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 15-16 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ragionieri S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1998 |
| RVMN - Nome | Reggioli C./ Orfanello T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1998 |
| AGGN - Nome | Reggioli C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1999 |
| AGGN - Nome | Orfanello T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |