## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281602

L. 41/1986 **ESC** - Ente schedatore S128 **ECP - Ente competente RV - RELAZIONI RVE - STRUTTURA COMPLESSA RVEL - Livello RVER - Codice bene radice** 0900281602 **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione dipinto **OGTP** - Posizione fascia lato ingresso **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** presa di Cascina LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** comunale **LDCN - Denominazione** Palazzo Vecchio o della Signoria attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) **LDCM - Denominazione** Museo di Palazzo Vecchio raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 168 **INVD - Data** 1915/1918 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA sec. XVI **DTZG** - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1563 DTSF - A 1565 DTM - Motivazione cronologia documentazione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** progetto e parziale esecuzione all'intervento **AUTM - Motivazione** 

dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTR - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento AUTR - Mitvizzione dell'attribuzione AUTN - Mome scelto AUTN - Mome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione AUTN - Nome scelto AUTN - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione  MT - Dati anagrafici AUTN - Sigla per citazione MT - Dati anagrafici AUTN - Sigla per citazione MT - Dati TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1): mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance: cumoni; padiglioni: stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei: "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritatto di navarale Paolo Vitelli (1): generale de' Fiorentini. che vi entrò dentro per forza con els erecito. donde era stata battuta dall'artigiciria; ed ho ritratto di ravarale runo di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Cuicciardini. Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCUI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica generica CDGS - Indicazione specifica  Elemento dell'attribuzione dell'attribuzione specifica CDCL Indicinene  Van detto Giovanni Stradano parziale esceuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione di detto Giovanni Stradano dell'attribuzione di suchi stradano dell'attribuzione di				
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  AUT - AUTORE  AUTH - Riferimento all'intervento  AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto  AUTH - Nome scelto  AUTH - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  AUTH - Sigla per citazione  AUTH - Sigla per citazione  MIC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - MISURE  MISR - MISURE  MISR - MISURE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1): mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Passaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padigioni: stendardo: finimenti: gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei: "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli generale de' Fiorentini, che vi entrò dento per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglicria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giorne e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come storica del Guicciardini. Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aitui, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	dell'attribuzione	documentazione		
AUTH - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome sectto AUTN - Nome sectto AUTA - Dati anagrafici 1523/1605 AUTH - Sigla per citazione MIT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Mancanza MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO- CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Soggett profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: Soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannomi; padiglioni: stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodo bellico: "Questa e la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artigieria; ed ho ritratto i iresto del campo, che attorniava detta terra. con giornee e berrettoni. secondo il costume di et l'apresa di Cascina. Oggettis apde: lantrato il resto del campo, che attorniava detta terra. con giornee e berrettoni. secondo il costume di et l'apresa di Cascina. Oggettis apde: lantrato il resto del campo, che attorniava detta terra. con giornee e berrettoni. secondo il costume di et l'apresa di Cascina oggetti apde: lantrato il resto del campo, che attorniava detta terra. con giornee e berrettoni. secondo il costume di et l'apresa di Cascina oggetti appunto" L'arceino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini. Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoti aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio		
AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Van der Stract Jan detto Giovanni Stradano 1523/ 1605 AUTH - Sigla per citazione 00000997  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Pacasaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannomi; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli. Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritrato di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, che attorniava delta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto" L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aituti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica	AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574		
AUTM - Motivazione dell'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani, Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi (1940ol Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: covalli. Il Vasari nei "Ragionamenti" cool descrive lepisodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Comune di Firenze	AUTH - Sigla per citazione	00001047		
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Van der Straet Jan detto Giovanni Stradano AUTA - Dati anagrafici 1523/ 1605 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO-CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti: gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti: così descrive lepisodio belloic." (Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, che attorniava detta terra, con giorne e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto" L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini. Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aituti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica	AUT - AUTORE			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT-DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto, Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo, Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni: stendardo; finimenti: gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritrato di naturale Paolo Vitelli, generale de Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritrato il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta" celebrativa.  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze		parziale esecuzione		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' a presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto", L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E vincoli  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze		bibliografia		
AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  Itavola/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI NALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'essercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'arctino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini. Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van der Straet Jan detto Giovanni Stradano		
MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto" L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1605		
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale del Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	AUTH - Sigla per citazione	00000997		
MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti: gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto" L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	MT - DATI TECNICI			
MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul solgetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto di resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	MIS - MISURE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta` celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	MISR - Mancanza	MNR		
DA - DATI ANALITICI	CO - CONSERVAZIONE			
DA - DATI ANALITICI	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Pannello entro cornice lignea.  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figura di profilo d		discreto		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Pannello entro cornice lignea.  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Pabigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, Oggetti: pade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, Oggetti: pade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e' la presa di Cascina, Oggetti: pade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Anima	DA - DATI ANALITICI			
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Ritratti: Paolo Vitelli (1); mezza figura; di profilo seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta' celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze  Comune di Firenze	12 2 2 2 2 2 2 2	Pannello entro cornice lignea.		
seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni; padiglioni; stendardo; finimenti; gonfalone. Animali: cavalli.  Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta` celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze  Comune di Firenze	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta` celebrativa.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Firenze		seduto. Figure maschili: soldati fiorentini. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Paolo Vitelli) bastone del comendo. Paesaggi: veduta di cascina. Oggetti: spade; lance; cannoni;		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica Comune di Firenze		Il Vasari nei "Ragionamenti" così descrive l'episodio bellico: "Questa e` la presa di Cascina, dove ho ritratto di naturale Paolo Vitelli, generale de' Fiorentini, che vi entrò dentro per forza con l'esercito, donde era stata battuta dall'artiglieria; ed ho ritratto il resto del campo, che attorniava detta terra, con giornee e berrettoni, secondo il costume di que' tempi, e come stava allora appunto". L'aretino si avvalse molto probabilmente quale fonte storica del Guicciardini.Per la Barocchi anche in questo pannello il Vasari riesce a normalizzare le invenzioni dei suoi aiuti, in questo caso lo Stradano, per imporre la sua volonta` celebrativa.		
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Firenze	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
generica  CDGS - Indicazione specifica  proprieta Ente pubblico territoriale  Comune di Firenze	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
specifica Comune di Firenze		proprietà Ente pubblico territoriale		
CDCI Indiviga		Comune di Firenze		
CDG1 - IIIuII IZZU FIICIIZE	CDGI - Indirizzo	Firenze		

DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IEEDIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS FI 310422
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 310423
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificative	ex art. 15, 19347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 244, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muccini U.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Protesti A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1999	
AGGN - Nome	Orfanello T.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	