

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281605
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900292807
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	peduccio
OGTT - Tipologia	angolare
OGTV - Identificazione	serie

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	3
----------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
-------------------------------------	----------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
--------------------------------------	--------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, Cortile della Dogana
--------------------------	-------------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1494
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1499
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
-----------------------------	-----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1898
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Corpo piramidale, sezione del fregio del peduccio, sezione di abaco.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Decorazioni: listelli; astragalo; modanature dell'abaco.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questi peducci di ordine tuscanico non appartengono né alla maniera vasariana, né a quella dell'Ammannati. La loro semplicità e la stessa scelta tipologica - che si rifaceva al tempio etrusco secondo dettami codificati da Leon Battista Alberti - rimandano alla maniera di Simone del Pollaiuolo detto il Cronaca (1457-1508) al quale - affiancato da Antonio da Sangallo (ca. 1455-1534) e da Baccio d'Agnolo (1457-1543) - la Repubblica fiorentina affidò il progetto della scala che collegava questo cortile al nuovo salone del primo piano. La costruzione di quest'ultimo ambiente, poi diventato salone dei Cinquecento, fu sostenuta dallo stesso Savonarola, di cui era seguace Simone del Pollaiuolo. Questi infatti proprio nella chiesa di San Miniato al Monte stava riproponendo un'impianto rigoroso ed essenziale a cui bene si addiceva il semplice ordine tuscanico, riflesso inoltre degli interessi filo etruschi della cultura di quegli anni. La stessa semplicità meglio si integrava con la scabra struttura preesistente del cortile, detto appunto della dogana per l'uso a cui fu destinato dal 1450 (Lensi Orlandi). L'ipotesi dello stesso Orlandi circa l'intervento di Michelozzo in questo cortile, escludendo così il Cronaca, non è al momento sostenuta da confronti stilistici né documentari. Il restauro del 1898 diretto da Cesare Spighi che riportò allo stato originario il cortile della Dogana, poté aver incluso anche questi peducci (Lensi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo**

Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 15389

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lensi Orlandi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 70

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-40
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Frulli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)