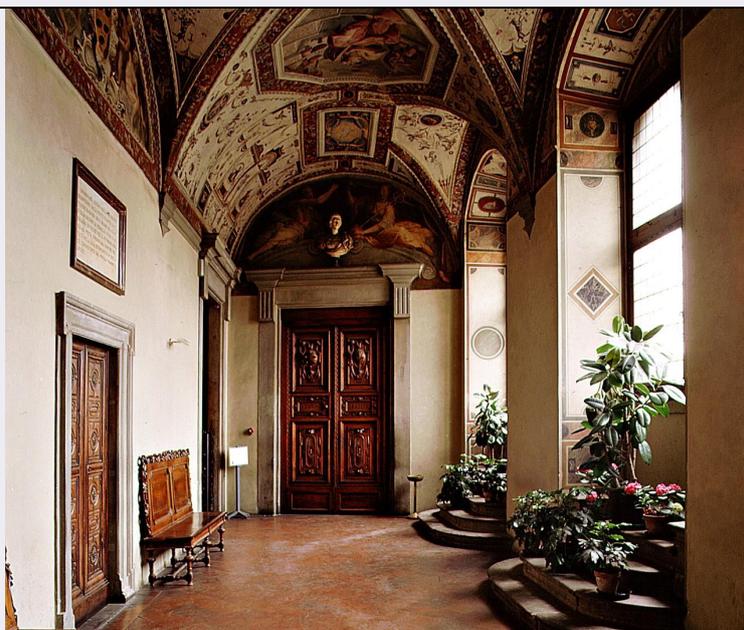


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281607
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281607

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	grottesche
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	ricetto tra le sale dei Cinquecento e dei Dugento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 122
INVD - Data	1915/ 1918

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1565
DTSF - A	1565
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sabatini Lorenzo detto Lorenzino da Bologna
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1577
AUTH - Sigla per citazione	00000931
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMD - Data	1565
CMMC - Circostanza	ristrutturazione vasariana appartamenti ducali
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	le pitture mantengono un'ottima brillantezza di colore e nitidezza di ornati

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
--------------------------	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volta scompartita in vele, ottagoni, ovati, lunette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La prima notizia sul Sabatini, pittore bolognese, fu fornita dal Vasari nelle pagine dedicate alla vita del Primaticcio: il biografo ci informa che questi avrebbe portato con se' a Fontainebleau il Sabatini "se non fosse stato carico di moglie e molti figlioli". Non si conosce però il momento in cui fu fatto l'invito, certo è che la prima attività di Lorenzino precede di poco la sua collaborazione fiorentina col Vasari: in una lettera del 9 febbraio 1562 indirizzata all'aretino, il Sabatini promette l'invio di un suo disegno senza precisarne il soggetto. Questo primo contatto tra i due pittori dette luogo alla collaborazione in Palazzo Vecchio, documentata dallo stesso biografo, in occasione delle nozze di Francesco I Medici con Giovanna d'Austria, avvenute nel 1565. Gli apparati per i festeggiamenti furono grandiosi, ma oggi del lavoro del Sabatini, che fornì anche alcune tele per il Salone e la Dogana, rimane soltanto la volta di questo Ricetto. Per questi lavori il pittore fu pagato il 25 giugno del 1566. Sebbene documentato dal Vasari e ricordato dal Borghini, che menziona soltanto le due figure allegoriche della Giustizia e della Prudenza elogiandone "il buon disegno, gran rilievo, bel colorito", l'intervento fiorentino del Sabatini viene quasi dimenticato dalla letteratura artistica: il Bodmer nel suo elenco ritiene le opere perdute. L'intera decorazione evidenzia l'intenzione del pittore bolognese di assimilare il proprio stile a quello vasariano, e segue di poco la decorazione del palazzo bolognese Vizzani Sanguinetti databile agli anni '64-'65 ed ancora di stretta aderenza alla maniera di Pellegrino Tibaldi.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muccini U.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.

p. 103

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Corti C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1998

RVMN - Nome

Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1998

AGGN - Nome

Reggioli C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1999

AGGN - Nome

Orfanello T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)