

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281611
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281611

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	allegorie dei quattro elementi: aria
-------------------------------	--------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
-------------------------------------	----------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
--------------------------------------	--------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	quartiere degli Elementi, sala degli Elementi, soffitto
--------------------------	---

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1555/03/00
------------------	------------

<b>DTSF - A</b>	1556/05/00
-----------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista, parziale esecutore
--	---------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001047
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore
--	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gherardi Cristofano detto Doceno
---------------------------	----------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508/ 1556
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000425
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	carpentiere
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Girolamo da Froscoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555-1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001595
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ingessatura tavole
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariotto di Francesco Mettidoro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ post 1548
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001475
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vaiani Lorenzo detto Lorenzo dello Sciorina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535 ca./ 1598
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000960
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolomeo di Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555-1557
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005994
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni di Matio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555-1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005995
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bono di Michelangelo da Cortona

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005996
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni di Zanobi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555-1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000472
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tadeo di Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005997
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Matteo di Niccolò Veneziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1556-1558
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001598
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Domenico di Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000331
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dipintura palchi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bacco di Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	113
<b>MISN - Lunghezza</b>	106

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vernice ingiallita, caduta di colore soprattutto nella decorazione delle travi

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1561
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1862/ 1863
--------------------	------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1908
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1949
--------------------	------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1952
--------------------	------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1961
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vasari G.
------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pezzati P.
------------------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gori L.
------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cambi O.
------------------------------	----------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Soffitto scompartito a lacunari, cornici, mensole, modanature, triglifi.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	21 A 0
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: ovoli; dentelli; rosette; perlinature; festoni di motivi vegetali; grottesche; mascheroni.
--	---

La sala degli Elementi per il primo ambiente ad essere toccato dalla ristrutturazione vasariana. L'intervento più vistoso fu quello nel soffitto che il Vasari trasformò, senza muoverne le strutture portanti, con l'invenzione di ingegnosi sfondati che, arretrando di molti metri rispetto alle travi, conferivano alla sala un respiro più ampio. La scoperta da parte di Alessandro Cecchi di un registro di entrate e uscite tenuto da Tanai de' Medici, ha permesso di fissare con certezza l'inizio dei lavori al 28 marzo 1555, data del primo pagamento a Cristoforo Gherardi. Nelle "Ricordanze" vasariane del 15 dicembre 1555 si legge

**NSC - Notizie storico-critiche**

poi che i quadri del palco furono le prime cose ad esser cominciate. Gherardi eseguì i festoni di frutta con le teste di capricorno e le imprese di Cosimo nelle travi del palco, Vasari lavorò invece ai pannelli figurati che svolgono il tema, tratto dalla "Genealogia Deorum" del Boccaccio, dell'Allegoria dell'Aria. Con esso ha inizio il programma, poi continuato nelle altre sale, di celebrazione degli dei celesti, cui corrispondono ai piani superiori le sale dedicate ai Medici. Per l'interpretazione astrologica e alchemica di tutti i motivi vedi Claudia Rousseau.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo**

Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 16800

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Muccini U./ Cecchi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 42-89

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cecchi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 74-87

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Ragionieri S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1998

**RVMN - Nome**

Reggioli C./ Orfanello T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)