

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281624
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281624

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto dipinto
--------------------	------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi a grottesche
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quartiere di Eleonora, terrazzo della Dogana, stanza del Cellini, soffitto
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, nn. 847, 848
<b>INVD - Data</b>	1915/ 1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1581
<b>DTSF - A</b>	1581
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tommaso di Battista del Verrocchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1565
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001025
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	De' Medici Francesco I Granduca di Toscana
<b>CMMD - Data</b>	1581
<b>CMMC - Circostanza</b>	costruzione di stanza da lavoro per Bianca Cappello
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	De' Medici Ferdinando I granduca di Toscana
<b>CMMD - Data</b>	1589
<b>CMMC - Circostanza</b>	nozze di Ferdinando I e Cristina di Lorena
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	365
<b>MISN - Lunghezza</b>	230
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volta a padiglione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo scrittoio o stanza da lavoro, conosciuto come stanza del Cellini secondo la tradizione che voleva avvenuti qui gli incontri fra Cosimo e lo scultore, fu costruito in realta`, come risulta dai documenti, soltanto nel 1581 su progetto dell'Ammannati per Bianca Cappello. I pagamenti per le vetrate nel giugno dello stesso anno, inducono a pensare che la decorazione fosse a quella data terminata. L'arme Medici-Lorena al centro del soffitto, fu dipinto invece nel 1589, in seguito alle nozze di Ferdinando I con Cristina di Lorena. La decorazione a grottesca si deve a Tommaso del Verrocchio, allievo del Vasari, ricordato da quest'ultimo fra gli aiuti nelle decorazioni degli apparati per le nozze di Francesco I e Giovanna d'Austria nel 1565. A ragione Ettore Allegri ricollega questo soffitto a quelli del corridoio di levante degli Uffizi, eseguiti nel 1581 su commissione di Francesco I, da un gruppo di artisti del giro di Alessandro Allori. In essi, come nel soffitto della stanza del Cellini, la grottesca giunge alla sua fase piu` autonoma di "capriccio" o "chimera": figurine scapigliate, pose ammiccanti e profili svelti, animali fantastici, che ben traducono il gusto del principe dello Studiolo. Per l'uso rapido ed estroso di questo repertorio Tommaso del Verrocchio puo` essere accostato fra gli altri ad Alessandro Fei del Barbieri, al quale la critica piu` recente riconosce un ruolo importante nella diffusione di tale linguaggio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 12664
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mannini M. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1, 2, 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ragionieri S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)