

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281631
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie di Lorenzo il Magnifico, allegorie, ritratti, scene mitologiche, motivo decorativo a grottesche, armi e imprese della famiglia Medici
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Quartiere di Leone X, sala di Lorenzo il Magnifico
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 458
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1558
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista; parziale esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marchetti Marco detto Marco da Faenza

AUTA - Dati anagrafici	1526 ca./ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000701
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMD - Data	1540 ca.
CMMC - Circostanza	ristrutturazione dei quartieri nuovi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	877
MISN - Lunghezza	726
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTN - Nome operatore	Studio Tintori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stanza dipinta e decorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Largamente descritta nel secondo "Ragionamento" vasariano, la sala del quartiere di Leone X dedicata a Lorenzo il Magnifico continua il complesso programma iconografico iniziato nella sala di Cosimo il Vecchio e probabilmente suggerito al Vasari dall'erudito Cosimo Bartoli. Come le stanze del soprastante quartiere degli Elementi celebravano "le storie e l'origine delli dei celesti", così le corrispondenti sale del quartiere di Leone X esaltano, con un parallelismo ideale, le gesta dei personaggi illustri della famiglia ducale: come Opi, cui è dedicata la corrispondente sala nel quartiere degli Elementi, con la corona turrata e lo scettro riceve l'omaggio dei Coribanti, così Lorenzo seduto su un trono riceve l'omaggio degli ambasciatori e rappresenta l'abilità diplomatica e la saggezza. Accanto a quattro episodi salienti della vita politica del Magnifico e alle allegorie che alludono alle sue virtù compaiono i ritratti di tre figli e di un fratello col preciso intento di celebrare la perpetuazione della stirpe. Il complesso programma celebrativo, minuziosamente descritto nei "Ragionamenti", trova ulteriore documentazione nel disegno col progetto complessivo del soffitto conservato a New York ed eseguito dallo stesso Vasari che fornì dunque anche l'impostazione generale

della sala nella cui decorazione pittorica fu invece coadiuvato da Marco da Faenza che, morto il Gherardi, era ormai diventato nella ristrutturazione del palazzo l'alter ego dell'aretino. Contrariamente a quanto afferma lo stesso Vasari nelle "Ricordanze", dove si fa risalire l'inizio dei lavori al febbraio del 1559, la decorazione della sala ebbe inizio nella tarda primavera del 1556, come testimonia una lettera del Bartoli in cui sono contenuti alcuni suggerimenti per l'invenzione. In una lettera del 23 aprile 1556 Giorgio Vasari informa il duca Cosimo dello stato dei lavori nella sala di Lorenzo "la quale infino a ora se n'è dipinta gran parte".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 29466
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15497

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muccini U./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-64
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)