

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281646
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281646

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto dipinto
--------------------	------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fatiche di Ercole
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Quartiere degli Elementi, sala di Ercole, soffitto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 570
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1557
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto, parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marchetti Marco detto Marco da Faenza
AUTA - Dati anagrafici	1526 ca./ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000701
AAT - Altre attribuzioni	Doceno

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMD - Data	1555
CMMC - Circostanza	ristrutturazione del Quartiere degli Elementi
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	750
MISN - Lunghezza	700
FRM - Formato	pentagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1909
--------------------	------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1980
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Medaglioni entro soffitto scompartito a cassettoni.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Terminata secondo le "Ricordanze" del Vasari nell'estate del 1557, la sala di Ercole, ultima del nuovo quartiere che si andava costruendo verso la piazza del Grano, fu completamente decorata su indicazioni vasariane ad opera di Marco da Faenza che qui si cimenta in un lavoro che esula un po' dai suoi compiti precipui che lo avevano sempre visto impegnato nella realizzazione di fregi a grottesca o comunque di un repertorio esclusivamente decorativo. Gli episodi figurati dei soffitti del quartiere degli Elementi erano infatti sempre stati svolti da Cristofano Gherardi cui il Vasari, legato da grande amicizia e stima, dedicherà un'ampia ed encomiastica biografia. Il Gherardi, che veniva pagato settimanalmente 'ad opera', risulta assente dai libri della fabbrica di Palazzo Vecchio dal 1 marzo 1556 (s.c.): tornato a Borgo San Sepolcro per assistere ai funerali del fratello, il pittore vi si ammalò e morì il 4 aprile 1556. Il Vasari ne dà notizia al duca che si trovava fuori Firenze, in una lettera del 23 aprile pubblicata dal Frey (1923). Dunque, dei due principali collaboratori dell'aretino a palazzo, rimase il solo Marco da Faenza che, giunto a Firenze da Roma il 20 maggio 1555, aveva lavorato al fianco dello stesso Gherardi nelle altre stanze del quartiere degli Elementi. Nella sala di Ercole diventa invece l'artefice principale del ciclo decorativo - il Vasari infatti eseguirà in prima persona soltanto il pannello centrale con Ercole fanciullo che strozza i serpenti - riproponendo anche nelle scene di figura i guizzi e

NSC - Notizie storico-critiche

il gusto compendiario che lo avevano contraddistinto nelle grottesche, ma mantenendo uno sguardo vigile all'esempio fornito dal Gherardi nelle sale vicine, dando così luogo ad una pittura di diretta derivazione gherardiana che ha indotto la Barocchi, su indicazione del Lensi, ad assegnare allo stesso Doceno molte delle fatiche di Ercole. Restituì la paternità del lavoro al Marchetti per via stilistica (Cecchi, 1977), l'intervento del Doceno è inoltre da escludere per motivi cronologici: l'artista risulta assente da Firenze, ed in particolare dai registri di Palazzo Vecchio, dal 1 marzo 1556 mentre tutti i pagamenti relativi alla stanza sono posteriori a questa data; le "Ricordanze" del giugno-luglio 1557 forniscono inoltre ulteriori precisazioni sulla data in cui "si messe a finj alla Camera di Hercole". Il ciclo decorativo della sala era completato da una serie di arazzi consegnati alla Guardaroba da Tanai de' Medici, provveditore delle arazzerie, il 30 ottobre 1558 (cfr. A.S.F., Guardaroba 34, c. 168 r., pubblicato da Allegri E., 1980) a cui se ne aggiunsero altri nel 1559 (cfr. A.F.S., Guardaroba 37, c. 12 r., ibidem). Citati nelle "Ricordanze", gli arazzi furono tessuti secondo Vasari, che ne dà notizia nella biografia dello Stradano, su cartoni dello stesso fiammingo. Cecchi ritiene invece che, come tutto il ciclo decorativo della sala, anche il disegno degli arazzi sia da riferire al Marchetti di cui rileva "la furia bizzarra che trasforma la scena in una rissa da strada".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze

CDGI - Indirizzo

Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Brogi 17256

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 16996

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 16546

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1878-1885

BIBH - Sigla per citazione

00000606

BIBN - V., pp., nn.

v. VI, p. 238; v. VII, p. 617; v. VIII, pp. 78-79,

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Literarische nachlass
BIBD - Anno di edizione	1923-1940
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lensi A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 100, 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)