

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281646
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900281646

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	soffitto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi a grottesche
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Quartiere degli Elementi, sala di Ercole, soffitto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 571
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1557
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto, parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Del Tasso Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1500/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00001014
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marchetti Marco detto Marco da Faenza
AUTA - Dati anagrafici	1526 ca./ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000701

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	750
MISN - Lunghezza	700
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	pentagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Soffitto scompartito a cassettoni, mensole, cornicione, borchie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: modanature; rosette; perlinature; greca a can corrente; mascheroni; volute; grottesche con putti; figure femminili con cornucopie; giovani ignudi; figure fantastiche; nastri; motivi floreali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro cartelle dipinte ai lati del pannello centrale
ISRI - Trascrizione	COSMUS MEDICES DUX FLORENII

La sala di Ercole, come tutto il quartiere verso la piazza del Grano denominato poi degli Elementi, fu edificata ex novo sotto la direzione di Battista di Marco del Tasso, architetto di corte fin dall'ingresso di Cosimo in palazzo nel 1540. Chiamato dal duca, Giorgio Vasari affiancherà il Tasso dal 1554 iniziando a fornire precisi riferimenti sulla sistemazione dei soffitti lignei del quartiere poi interamente decorato dai suoi collaboratori. Un documento del 27 febbraio del 1527 (s. c.) attesta il pagamento agli eredi del Tasso, morto nel 1555, per "la manifattura... dun palco fatto a una camera accanto al Terrazo che risponde di verso la Piazza del grano... con uno sfondato grande nel mezzo e quattro altri sfondati con loro chornicie". Ettore Allegri, che

NSC - Notizie storico-critiche

pubblica il documento, lo riferisce alla sala di Giove, anch'essa fornita di palco ligneo durante i lavori del Tasso per il quartiere verso la piazza del Grano, ma sembrerebbe piu' corretto mettere in relazione il pagamento citato alla sala di Ercole, attigua al terrazzo di Saturno e scompartita geometricamente secondo l'indicazione riportata dal documento. Dunque il Tasso, di fatto esautorato dei suoi poteri di architetto di corte fu gradualmente sostituito dal vulcanico Vasari che, dal gennaio 1555 figura fra gli stipendiati del duca. La carpenteria lignea progettata dal Tasso fu poi completamente dipinta a grottesche da Marco da Faenza, chiamato dal Vasari al proprio fianco. Il palco ingloba cinque tavole ad olio con storie di Ercole per la cui forniture di legname fu pagato a piu' riprese, dal 1556 al 1561, Antonio di Francesco Colombini legnaiolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze

CDGI - Indirizzo

Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 16546

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Corti C.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1998

RVMN - Nome

Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1998

AGGN - Nome

Reggioli C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1999

AGGN - Nome

Orfanello T.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)